

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



Ancora una volta
"Catena della Fraternità",
ha unito in un solo cuore
tutto il popolo italiano

● **Editore:**
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**
Vittorio Molavanni
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Bolteghie Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
onali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443
Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono
Tutti i diritti sono riservati

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Con cuore commosso e slancio generoso tutta la Nazione ha voluto mostrare tangibilmente la propria operante solidarietà con gli sventurati colpiti dal disastroso nubifragio che in poche ore di una notte di tregenda ha seminato tutti e rovine nel Salernitano. La RAI ha sin dal primo momento mobilitato tutte le sue attrezzature per lanciare lo «Catena della fraternità». All'appello, il cuore del popolo ha risposto immediatamente: offerte in denaro, medicinali, lettini, materassi, indumenti sono giunti da ogni parte alle nostre varie Sedi e continuano a giungere ininterrottamente, nel momento in cui andiamo in macchina. Anche i bambini si sono uniti ai grandi nel donare, hanno speso i piccoli salvadanai, hanno offerto trepidanti il gruzzoletto gelosamente raccolto.

L'immagine ritrae un piccino negli Uffici di Radio Roma nell'atto commovente di porgere la propria offerta.

Corsi di:

**Francese
Inglese
e Tedesco**

Tutti i giorni feriali alle
16,45 sul Progr. Nazionale

I relativi manuali sono
in vendita nelle princi-
pali librerie. Per richie-
ste dirette rivolgersi alla
Edizioni Radio Italiana
Via Arsenale 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA				TERZO PROGRAMMA			
kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie	
Stazioni singole				Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici			
566	530	Caltanissetta I		845	355	Roma 2		1484	202,2	Bolzano 2	
899	333,7	Milano I								Cagliari 2	
1061	282,8	Cagliari I								Trieste 2	
Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati			
656	457,3	A I		1034	290,1	A 2		1367	219,5	A 3	
		Bolzano I				Genova 2				Bari 3	
		Firenze I				Milano 2				Bologna 3	
		Napoli I				Napoli 2				Bolzano 3	
		Torino I				Pescara 2				Catania 3	
		Venezia I				Venezia 2				Firenze 3	
		Bari I				Aosta 2				Genova 3	
		Bologna I		1115	269,1	B 2				Milano 3	
		Catania I				Bologna 2				Napoli 3	
		Genova I				Pisa 2				Palermo 3	
		Messina I				Ancona 2				Roma 3	
		Palermo I				Catania 2				Torino 3	
		Pescara I				Firenze 2				Venezia 3	
		Roma I				Palermo 2				Verona 3	
		Udine I				Sanremo 2					
						Sassari 2					
						Torino 2					
						Udine 2					
Stazioni locali e ripetitrici				Modulazione di Frequenza				Onde corte			
1484	202,2	La Spezia I				Monte Venda M.F.II		6175	41,81	Palermo O. C.	
		Verona I				Milano M. F. II					
		Ancona I				Genova M. F. II					
		Brindisi I				Torino M. F. II					
		Catanzaro I				Monte Penice M.F.II					
		Cosenza I									
		Lecco I									
		Perugia I									
		Taranto I									
		Terni I									
TRIESTE				Stazioni a onda corta per l'Estero				Modulazione di Frequenza			
Stazione a onde medie											
kc/s 818		Metri 366,7		6010	49,92	9710	30,90	15325	19,58		
Onde Corte				7275	41,24	9780	30,67	15400	19,48		
kc/s	metri	Staz. a onde corte		7290	41,15	11810	25,40	17770	16,88		
6240	48,08	Caltanissetta O.C.		9575	31,33	11905	25,20	17800	16,85		
9420	31,85			9630	31,15	15120	19,84	21560	13,91		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Amburgo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmittitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO	1602	187,3	West	1052	285,2
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
BELGIO			» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fianningo)	926	324	Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
FRANCIA				6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale				7349	40,82	» 7,15 - 7,45	7230	41,49
Marselle I	710	422,5	NORVEGIA			» 7,45 - 8,30	9410	31,88
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	1205	249,0	OLANDA			» 17,15 - 17,45	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 17,45 - 19,30	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	» 19,30 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	SPAGNA			» 22,00 - 24,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticana -		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21,5: Notiziario in breve - Conversazione -		
■ Programma "Inter."			SVIZZERA			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	Beromünster	529	567,1	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
Alfouls	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75;		
GERMANIA			Sottens	764	393	41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

30 ottobre, ore 13: 163 milioni versati alla RAI

LA "CATENA DELLA FRATERNITÀ", per i sinistrati del Salernitano

Mercoledì scorso 27 ottobre, le stazioni del Programma Nazionale e del Secondo Programma rupevano gli argini che ne separano le voci e i suoni, rimossero ogni barriera divisoria e si unirono per lanciare una sola voce, un solo appello: quello della Catena della Fraternità.

Ancora una volta i microfoni della Radiotelevisione parlarono al cuore degli italiani e ne accolsero le pronte risposte e le espressioni di fraterna solidarietà di fronte al tutto che aveva colpito le popolazioni del Salernitano. Ancora una volta il miracolo della Catena radiofonica congiunse ad una ad uno i suoi anelli di bontà sparsi nella Penisola. A turno le sedi della RAI si collegarono per raccontare gli episodi commoventi, le parole di affetto, gli slanci generosi che gli italiani di ogni ceto sociale esprimevano ai nostri microfoni. La lunga rassegna delle voci di ogni regione, da Bolzano a Palermo, da Trieste a Cagliari, da Torino a Bari, a Catania, ebbe inizio alle ore 21 e avrebbe dovuto concludersi alle ore 22, ma l'accorrere degli uomini, delle donne, dei ragazzi, l'incessante richiamo dei telefoni, il travolgente fiume delle offerte ebbero la meglio sui limiti di tempo prefisso, e il coro degli italiani continuò a commuovere gli ascoltatori fin quasi le undici di sera. Fu questo il primo segno certo che diede la prova del cuore generoso di tutta la Nazione, pronta ancora una volta o intervenire con ogni risorsa in favore dei fratelli sventurati.

Il collegamento si aprì con un appello alla Nazione, rivolto dal Presidente Luigi Einaudi dalla sua residenza di Dogliani. Il Capo dello Stato rivolgeva alle popolazioni colpite il suo commosso augurio «onde le presenti sventure, grazie alle native vir-



Una desolata visione degli effetti dello spaventoso sisma a Molise (Foto EPS)

tù, alle provvidenze governative ed al contributo dell'intera nazione, cedano alla più sollecita ed energica ripresa».

Uomini politici, artisti, operai, ciascuna dava quel che poteva. Harold Stassen, Capo dell'Amministrazione per gli aiuti americani all'estero, aveva appreso la notizia durante una breve permanenza in Italia e aveva voluto subito dichiararci: «Sono stato informato del disastro che ha colpito il Salernitano. Ho dato immediate disposizioni di estendere ogni aiuto alle vittime del nubifragio. Da Washington mi hanno richiesto un dettagliato

rapporto sulla sciagura, al fine di aiutare al massimo possibile le popolazioni».

Il Presidente della Croce Rossa italiana, avv. Mario Longhena, che aveva appreso la notizia mentre si trovava all'estero, parlò da Lugano della unanime comprensione delle popolazioni svizzere.

Ma quando toccò la volta della sede di Napoli, la folla degli ascoltatori si fece più attenta e commossa agli apparecchi. Gli inviati speciali del Giornale Radio descrissero lo spettacolo di desolazione in cui era mutato l'incantevole paesaggio costiero

e raccontarono l'opera febbrile di soccorso. Il direttore dell'ospedale di Salerno disse: «La maggiore sofferenza di noi medici è stata quando nella tragica notte ci vedemmo portare decine e decine di persone per le quali non c'era più nulla da fare. Come si poteva dirlo a quanti ci guardavano con gli occhi imploranti e disperati?». Una ragazza di vent'anni era in un letto dell'ospedale e aveva gli occhi costantemente rivolti verso il fondo della corsia dove giaceva la sorellina di 12 anni. Anche la mamma era in condizioni preoccupanti in un altro reparto. Ma la ragazza non

sapeva nulla di suo padre e di suo fratello. Di loro ricordavo appena l'ultimo grido di angoscia, quando la casa fu stritolata da una valanga di fango. Una intera famiglia distrutta.

Studenti medi e universitari si erano presentati alle Prefetture di alcune città, chiedendo di essere orvati nella zona colpita per rimuovere le macerie. Dicevano al microfono: «Avremmo dovuto fare una dimostrazione per il ritorno di Trieste all'Italia. La disgrazia che si è abbattuta sul Salernitano ci induce a dimostrare in altro modo i nostri sentimenti di solidarietà italiana».

In tutta Italia, la Catena stringeva i cuori generosi ai fratelli colpiti dalla sciagura, alle famiglie delle vittime, ai senza tetto, ai dispersi. Una nobile gara nasceva da regione a regione, da città a città. Appena un'ora e mezza dopo l'appello delle stazioni collegate, i microfoni della Catena annunciavano che le offerte sottoscritte e raccolte presso le sedi della RAI, avevano superato la cifra di 63 milioni di lire.

La sera successiva, giovedì 28 ottobre, le stazioni del Programma Nazionale e del Secondo Programma ripresero il febbrile colloquio in un secondo collegamento generale: ogni anello della Catena d'amore e di solidarietà esprimeva ancora una volta i sentimenti degli uomini di buona volontà, i quali opponevano alla furia degli elementi il conforto e l'aiuto dei fratelli ai fratelli più bisognosi.

Alle ore 13 del giorno 30 ottobre, al momento di andare in macchina e mentre la sottoscrizione era ancora in pieno sviluppo, alla «Catena della fraternità» erano state complessivamente versate lire 162.991.194.



Il giovane maestro, già celebre, in un disegno del pittore Luigi Giarro

L'OPERA DI ROSSINI

La multiforme personalità del Cigno di Pesaro in un ciclo di quattordici trasmissioni del Terzo Programma

Rossini non era certo uno scrittore, né volle mai teorizzare sulla musica, ma le poche volte che si lasciò sfuggire qualche definizione estetica, dimostrò una rara acutezza nel definire il proprio ideale artistico: «Nel ritmo sta l'espressione musicale (diceva, un giorno, all'amico Zanottini), nel ritmo tutta la potenza della musica. I suoni non servono all'espressione se non come elemento di cui il ritmo si compone».

Tutt'è soggetto al ritmo nell'opera rossiniana: il ritmo crea la verve del discorso strumentale e degli avventurosi crescendo; il ritmo è anche l'elemento caratteristico della vocalità, glacie è proprio dalla

«deformata» articolazione ritmica delle parole che nasce spesso la comicità dei personaggi rossiniani.

Rossini fu certamente il più grande miracolo musicale che si rivelò nel melodramma, dopo Mozart; e fu veramente l'ultimo dei classici (come egli amava talvolta definirsi), nel più sereno senso goethiano della parola, anche se dalla cristallina purezza, dalla trasumanata spiritualità mozartiana si trapassa, con Rossini, ad una vera gioia fisica del suono, al piacere e alla golosità dell'orecchio, alla vita di ogni giorno che pulsa nella sua musica, una vita felice e rumorosa.

A Rossini si ritorna con (continua a pag. 4)



Un ritratto di Rossini all'epoca del «grande silenzio» (Foto Nadar)

vi piacciono stellini?

no, preferiamo così

Perché la capigliatura è la cornice naturale che dona fascino e distinzione al volto di ogni persona. Perciò fate che sia bella, solida, splendente e gentilmente ondulata con l'uso della Brillantina Linetti

Liquido piccolo L. 150 - Liquido medio L. 200 - Sottile L. 150

Brillantina LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

GRATIS un saggio di Lavanda Liberti in ogni confezione.

LEGGETE I

QUADERNI DELLA RADIO

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi INDEPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con modesta spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di **RADIOELETTRICA** per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato GRATUITAMENTE dalla nostra Scuola, costruite radio a 1-2-3-4 valve, ed una moderna SUPERTERODINA e 5 valve (valvole comprese) e gli STRUMENTI DI LABORATORIO indispensabili ad un radioreparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIPARLA VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: **"PERCHÉ STUDIARE RADIOELETTRICA"** che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE

NAPOLI SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minicucci, 2/A - TORINO

CARA-MOU
Ambrosoli
LA CARAMELLA MOU
A BASE DI LATTE PANNA E ZUCCHERO

GRANDE CONCORSO CALZE

SOBRERO EST

FILATO RHODIATOCE

Ogni mese potete vincere:

FRIGORIFERI "AMBRA" da 150 litri
TELEVISORI "WATT-RADIO" serie Anlo da 17"
LAVABIANCHERIA elettrici "RORO-WERKE" 5/6 kg.
MOTORSCOOTERS "LAMBRETTA 1200" A VOSTRA SCELTA

ESTRAZIONE di FINE OTTOBRE:

- 1) Sig. BONACCHI PIETRO - piazza G. Verdi 9, Tarquinia (Viterbo) - Calze vendute dalle Ditta G. Nardi & Figli, Tarquinia - Buono n. 223239/A.
- 2) Sig. GIUNAMENTO ENNA - via Mario Rosconi, 21, Bari - Calze vendute dall'Unione Militare, Bari - Buono n. 275689/A.
- 3) Sig. VACCARELLA VITTORIA - via Tricla 2, Roma - Calze vendute dalla Ditta Gippini, via del Trilone 44, Roma - Buono n. 286580/A.
- 4) Sig. FILIPPI EVELINA - via Orti 6/3, Bologna - Calze vendute dalla Ditta FATAM - via S. Stefano 33 G, Bologna - Buono n. 255212/A.
- 5) Sig. BONVINI ANGELO - Città delle Pieve (Perugia) - Calze vendute dalla Ditta Marcello Palmidessi, Città delle Pieve - Buono n. 123596/A.
- 6) Sig. CHESPIN MARGHERITA - corso Tassoni 25, Torino - Calze vendute dalla Ditta Brocchi, via Cilarie, 61, Torino - Buono n. 281614/A.
- 7) Sig. DALMASSO OLGA - Casale n. 17, Poglietta di Mondovì (Cuneo) - Calze vendute dalla Ditta Servile Pascale, piazza S. Gennaro, Mondovì - Buono n. 467765/A.
- 8) Sig. PONTALI MARIA SILVIA - Cies (Treviso) - Calze vendute dalla Ditta Tullio Gambura, Cies (Treviso) - Buono n. 399247/A.
- 9) Sig. FIANNA GRAZIA - via Caviglioli 32, Alghero (Sassari) - Calze vendute dalla Ditta Elio Marras, Sassari, Alghero - Buono n. 294279/A.
- 10) Sig. STEFANI ELVIRA - via XXX Ottobre 3, Trieste - Calze vendute dalla Ditta Paoletti, conculioni, Passo S. Giovanni 2, Trieste - Buono n. 162355/A.

Acquistando calze SOBRERO - EST riceverete il buono che vi farà partecipare alla prossima estrazione di fine novembre 1954

L'OPERA DI ROSSINI



Allorché apprese che i suoi concittadini gli avevano innalzato un monumento, si vuole che Rossini si ghisolito ed umorista — abbia esclamato: «Quei matti di Pesaresi si son pensati di innalzarmi una statua... Eh, se mi avessero piuttosto mandato un paio di mortodelle!». Le nostre illustrazioni riproducono il monumento e una caricatura dallo «Spirito Iolletto» del 25 agosto 1864, che tramanda lo celebre frase

(segue da pagina 3)

piacere e con infinita gioia; e si scopre sempre qualcosa di nuovo, qualcosa di «attuale». Tuttavia l'opera di Rossini non è limitata al soli capolavori di repertorio corrente, dal *Borbore di Siviglia* e dall'*Italiana in Algeri*, alla *Cenerentola*, al *Mosè* e al *Guglielmo Tell*. Il grande pesarese ha scritto circa una quarantina di partiture per il teatro e le sue opere drammatiche sono più numerose di quelle comiche.

Lo scopo di questo ciclo di quattordici trasmissioni, che il Terzo Programma metterà in onda settimanalmente, ogni martedì, è appunto quello di illustrare la ricca personalità di Rossini attraverso le pagine più vive e caratteristiche delle sue opere, molte delle quali sono poco note ed eseguite, ma contengono rari e sorprendenti gioielli.

Ad introdurre subito l'ascoltatore nello spirito rossiniano, le due prime trasmissioni del ciclo saranno dedicate all'ouverture: essa rappresenta infatti la quintessenza della vera rossiniana, è la «formula», che ci permette di individuare immediatamente un linguaggio, uno stile, una personalità. L'ouverture rossiniana è una forma strumentale che può essere considerata oella sua autonomia; ma ha anche una precisa funzionalità rispetto all'opera per la quale fu scritta o «spicciolata». È infatti noto che Rossini passava, indifferente, una ouverture da un'opera ad un'altra e talvolta da un melodramma serio ad uno buffo: quella di predisporre l'ascoltatore non alla vicenda della commedia o del dramma che si canterà poi sulla scena, ma all'atmosfera musicale, all'abbondante dono ritmo e melodico che il compositore elargiva durante l'opera. E' come recarsi ad un fastoso pranzo, preceduto da un antipasto piccante, col quale il nostro ospite intende preannunciare tutti le ghiottonerie che verranno dopo. E le ghiottonerie, nell'opera comica rossiniana, sono molte, varie e gustosissime: dalla *Combiale di matrimonio* (1810) e dalla *Pietra del paragone* (1812), al *Barbiere di Siviglia* (1816), alla *Cenerentola* (1817) e infine alla rarissima partitura, aparta a nuovi orizzonti, del *Conte Ory* (1828).

Ma Rossini non è soltanto l'opera buffa. Le numerose partiture drammatiche da lui composte, prima di chiudere volontariamente la propria attività operistica

col *Guglielmo Tell* (1829), all'età di trentasette anni, testimoniano un temperamento lirico e drammatico che non solo anticipa quello di Donizetti e di Bellini, ma apre la strada persino a Verdi a ad esso si affianca, talvolta, per potenza e genialità. A «l'esperienza drammatica» di Rossini sa-

**MARTEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

ranno dedicate quattro trasmissioni con selezioni dalle opere *Toncredi*, *Elisabetta*, *Otello*, *La gazza ladra*, *La donna del lago*, *Semiramide*, *Mosè*, *L'assedio di Corinto* e *Guglielmo Tell*, che occupano l'attività di Rossini dal 1813 al 1829.

Con ciò la personalità rossiniana non è però esaurita. Il «cigno di Pesaro» (o «cignale di Lugo», come si definiva spiritosamente Rossini, intronendosi nella disputa tra pesaresi e lughesi che se ne contendevano la cittadinanza) visse almeno a settantasei anni (morì a Parigi nel 1868).

Ritiratosi dal teatro, continuò tuttavia a comporre. Ne fanno fede lo *Stobor Master* (1832-42), *Les soirées musicales* (1835), i tre cori

Fede, *Speranza* e *Corità* (1844), infine il miracolo della *Petite Messe solennelle* (1863). E non è tutto. V'è un altro Rossini che pochi conoscono e che è ancora in massima parte inedito: è il Rossini della grande, arguta vecchiaia, che vive a Parigi, carico di gloria, ma che non cessa di essere spiritualmente quello che è stato all'epoca del felice artigianato operistico. Egli rifiuta ogni invito ed ogni sollecitazione a riprendere la penna per il teatro d'opera, ma per conto suo continua a comporre, quasi giocando con la musica e col proprio genio.

Le ultime trasmissioni del ciclo saranno appunto dedicate al «grande silenzio» rossiniano, durante il quale il vecchio pesarese guarda il mondo con la caustica malizia di un Erik Satie e ad esso invia, di tanto in tanto, i suoi «messaggi» musicali, che egli chiama «pêches de vieillesse». Sono pezzi per pianoforte (dai titoli singolari e spiritosi), per voce, talvolta per pochi strumenti, che recano spesso l'impronta del genio e quella perenne freschezza inventiva che Rossini ha posseduto sino agli ultimi anni della sua olimpica esistenza. LUIGI ROGNONI

"Sorella Radio,, per il medico di guardia



Sabato 30 ottobre «Sorella Radio» ha dedicato la sua trasmissione al «medico di guardia» il medico, cioè, colto in uno dei momenti più delicati della sua missione. L'on. prof. Teodoro Testolini, Alto Commissario per l'Igiene e la Sanità, ha pronunciato, di fronte ad una folta rappresentanza di medici di tutti gli ospedali della capitale, parole di saluto e di augurio, annunciando altresì la partecipazione dell'Alto Commissariato per l'Igiene e la Sanità all'iniziativa di «Sorella Radio», tendente a creare in Italia Centri Post-Sanatoriali che curino, mediante il lavoro, l'inserimento degli ex-infermi nella società.

Nel corso del programma hanno parlato l'on. prof. Raffaele Chiarolanza, presidente della Federazione dei Centri dei Medici, e il dott. Agostino Rizzo, segretario del Centro Radiomedico Internazionale. A chiusura della commovente manifestazione, un mutualino di Don Orione (vedi foto) ha ringraziato, o nome di tutti gli infermi, il più giovane medico degli Ospedali Riuniti di Roma, chiamato a rappresentare tutta la classe dei medici, e ha offerto al giovane medico il dono di «Sorella Radio»: una Divina Commedia illustrata dal Botticelli.

PROGRAMMA NAZIONALE

LA RADIO PER LE SCUOLE

Anche quest'anno la mattina del 13 novembre sulle stazioni del Programma Nazionale la campanella della Radio per le Scuole annuncerà che le trasmissioni sono cominciate.

E' un colloquio che da oltre vent'anni si stabilisce affettuoso e cordiale fra la Scuola e la Radio. La Radio entra nella Scuola, con tutta la ricchezza e la magia dei suoi mezzi per portare nelle aule l'eco della vita. E, col passare del tempo, questo colloquio fra Radio e Scuola è andato via via sempre più approfondendosi, tanto è vero che nell'anno in corso non vi sarà, si può dire, insegnante d'Italia che non riceverà la rivista illustrata *La Radio per le Scuole*.

Con un considerevole sforzo, la RAI, in accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione, per corrispondere al vivo desiderio espresso dagli insegnanti, ha portato la rivista, che cambierà veste e formato, da quindici mila copie mensili a centosettantamila copie che verranno inviate gratuitamente ad ogni insegnante delle Scuole Elementari d'Italia.

La presenza della rivista *La Radio per le Scuole* in tutte le classi elementari non sarà utile soltanto per

La trasmissione riprende arricchita di nuove rubriche e di concorsi

gli insegnanti delle classi fornite di apparecchio radiofonico, ma anche per quelli che non dispongono di tale moderno sussidio didattico, perché potrà destarsi in essi, e quindi nei loro alunni, interesse per gli argomenti della trasmissione che, auguriamoci, si risolva in un incentivo alla diffusione della radiofonica scolastica.

Il Ministero della Pubblica

istruzione in onda. La mezz'ora dedicata alla lezione radiofonica sarà costituita da opportune riduzioni di orario delle lezioni del sabato, un piccolo sacrificio e, s'intende, per quella sola giornata.

Il capo d'Istituto, sentito se del caso il consiglio di presidenza e il collegio dei professori, potrà ricavare il tempo occorrente per l'ascolto, durante l'orario di scuola, senza sacrificare una sola materia e un solo professore.

A tale novità nel campo della rivista e degli orari, corrisponde un rinnovamento dei programmi radiofonici che, oltre alla forma già sperimentata della radioscena, inaugura nuovi tipi di trasmissioni, sempre più varie e più attinenti con l'attualità.

Accanto a *Tanti fatti*, il settimanale per gli alunni delle Scuole Elementari, vi sarà l'ABC del piccolo cittadino che, nel piccolo uomo di oggi, coltiverà quelle

attitudini che faranno di lui il cittadino di domani.

La Scuola Media avrà il sabato un suo settimanale dal titolo: *L'Antenna*, incontro vario e divertente — nel senso che alla parola divertente danno i latini, e cioè quello di avvicinare l'interesse — con gli alunni che vi troveranno, piacevolmente presentati, argomenti inerenti ai loro programmi oltre a notizie del vasto mondo dei grandi, che possono sollecitare la curiosità e l'intelligenza dei giovani ascoltatori.

Vorremmo potervi accennare a tutte le altre trasmissioni, ai concorsi che quest'anno vedranno premiati non singoli alunni, ma classi intere; tutti gli alunni della classe vincitrice avranno in dono una bicicletta a all'insegnante verrà offerto in dono un motor-scooter, ma lo spazio non ce lo consente e quindi non ci resta che rimandarvi, genitori, insegnanti ed alunni, alle trasmissioni della «Radio per le Scuole».

In ascolto, dunque, il giorno 13 novembre quando la campanella darà il segnale d'inizio e, con il programma inaugurale, un nuovo anno della «Radio per le Scuole» gale, interessante e cordiale, inizierà per voi con tutte le sue sorprese.

GIOVANNI GIGLIOZZI

Trasmissione Inaugurale SABATO ORE 11

Istruzione ha voluto sottolineare l'importanza del mezzo radiofonico come sussidio didattico, disponendo, ad esempio, che nella Scuola Media, dove per ragioni d'orario l'ascolto era meno agevole da predisporre, la mezz'ora dedicata settimanalmente alla «Radio per le Scuole» non gravi, come per il passato, su quella materia d'insegnamento che per orario coincide con la tra-



Bimbe in attento ascolto di una trasmissione a loro dedicata. E' un quadretto che è facile vedere in moltissime scuole d'Italia (Foto Waga)

Beethoven / Dvorak / Ghedini nel concerto Caracciolo col violoncellista Piatigorsky

Delle sinfonie beethoveniane l'Ottava non è tra le più eseguite anche se è a un livello artistico altissimo. L'autore anzi, che l'aveva composta nel 1809, rimase deluso quando non ebbe il successo che si meritava alla sua prima esecuzione il 27 febbraio 1814. «E' molto meglio della Settima», brontolava tra i denti il grande Sordo. Oggi si stima l'Ottava al pari delle altre sinfonie. Molti, tra il pubblico e la critica, restano delusi dal fatto che non c'è qui la drammaticità che si è ormai abituati a riscontrare nell'ultimo Beethoven. Ma l'Ottava è come un gran respiro che il Gigante, fra prima della Nona. Non per nulla al posto del solito «Adagio» si ha qui un «Allegretto scherzando». E se si vuol proprio trovar qualcosa di tragico in questa sinfonia, basta pensare in quali condizioni il maestro l'ha scritta: oppresso dalla crescente sordità, da preoccupazioni finanziarie, dalle pene per il nipote figliuolare. E non è venuto un monumento di serenità, quasi una testimonianza del superamento di tutte le pene inflitte a Beethoven dalle sue tristi disavventure terrene.

Franco Caracciolo dopo la grave prova della sinfonia beethoveniana, avrà un altro brano in cui dar la misura delle sue qualità: *Architetture* di Giorgio Federico Ghedini. Questo «concerto per orchestra» costituito da sette brevi movimenti che si succedono senza interruzione, venne composto dal maestro piemontese nel 1940 e dedicato a Vincenzo Tommasini, il musicista romano da poco scomparso. Giunto con un

certo ritardo a conquistarsi una personalità indipendente nella creazione musicale, Ghedini ha saputo rapidamente raggiungere una posizione di primo piano nella vita musicale italiana. Egli ama esprimersi in forme fluide, animate sempre da una ritmica anche dura ma vivace e, cogli anni, indulge sempre meno a un certo ermetismo espressivo, che faceva cadere il suo discorso qualche volta come in un vuoto ova si perdeva. Notevole l'uso degli strumenti in queste *Architetture* sonore: è quasi sempre uno strumento solista: il pianoforte, un violino, senza che per questo si passi nell'am-

induhitabile. Ma questo fa un po' parte di quella musica che si può dire «oggettiva» o «assoluta» e risponde del resto a un preciso desiderio del compositore, come viene ribadito anche dal titolo. Comunque queste *Architetture* sono tra le composizioni più note di Ghedini ed esigono una bacchetta sicura e dominatrice.

All'esecuzione del Concerto per violoncello e orchestra di Dvorak parteciperà una grande solista: Gregor Piatigorsky. Non è certo un caso che egli abbia scelto un'opera dell'autore boemo. Dvorak scrisse infatti questo Concerto, che porta il numero d'opera 104, in America — ove Piatigorsky vive da tempo —; e tra i suoi concerti occorre dire

che questo è il più eseguito. Offre infatti al solista tutto quel che questi gli può chiedere: belle melodie, che sembrano scritte apposta per lui, di lontano carattere slavo; varietà continua di ritmo, specie negli allegri pieni di brio e di calore, e infine passi di bravura, ma non di quelli che danno noia, ma che invece si sal-

dano perfettamente nel discorso, nel tessuto compositivo. E' stato detto a ripetuto che il primo tema del primo tempo è forse, tra i molti temi creati da Dvorak, una delle invenzioni più felici, ed è vero. Ma anche negli altri due movimenti, specie nel Finale non mancano le trovate geniali a convincere.

RODOLFO PAOLI

DOMENICA ORE 17,30

hito del concerto per un singolo strumento.

Ogni volta il solista è sicuramente incorporato nell'orchestra, ma si può distinguere bene. Inoltre Ghedini ama combinare con una certa parsimonia le varie classi di strumenti: affida spesso una «architettura» agli archi col piano e timpani, mentre impiega i legni soli sopra una nota tenuta dagli archi, o mette l'inizio di un passo esclusivamente in mano a corni, trombe, tromboni, timpani e piatti. Non vuol far così del colorismo musicale ma valersi degli strumenti dell'orchestra per «costruire» sezioni, per intrecciare i piani della sua «architettura» sonora. Cha qualche volta, secondo il gusto del tempo, si compiacchia di un gioco di linee perfettamente simmetrico, è anche



Interpreti del concerto di domenica. Da sinistra: il direttore Franco Caracciolo e il violoncellista Gregor Piatigorsky

(Foto Luzardo e A.P.F.)

"Wydesta"



- ★ per i viaggi
- ★ per la camera da letto
- ★ per il salotto
- ★ per lo studio

VEGLIA

è un prodotto Boriotti



Risolto perfettamente anche dal più lontano e sperduto Possibile il problema dell'acquisto di un vestito buono e bello!

GRATIS A DOMICILIO
i più bei campioni dei migliori Lanifici Italiani: Ermenegildo Zegna - V. E. F.lli Bona - F.lli Fila - Thomas - F.lli Tiberghien - Bona Bonelli, Redas, ed altre primarie marche. Richiedeteli col listino Rd/41 a:

GINO RAMMA

TESSUTI LANA - BIELLO
Dal 1917 la Casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie

Solo stoffe di pura lana al cento per cento - garantite con marchio originale delle Fabbriche su ogni taglio

Una Ditta modesta, ma onesta
— Prezzi imbattibili! —
Gratuito anche il reso dei campioni

Cercandoli seri agenti bene introdotti.



MANIDAMA
LA REGINA DELLE CREME
al puro succo di limone.

Ammorbidisce - Imbianca e velluta le vostre mani.
Non unge

PROFUMERIE DAMA - TORINO

Due novità in un atto dal teatro di Bergamo

"L'Amuleto" e "Allamistakeo"



Bozzetto di Sandro Angelini per l'opera «Allamistakeo»

Delle sei novità assolute che, proseguendo nel suo meritevolissimo intento, presenta quest'anno la XI Stagione del Teatro delle Novità di Bergamo, il Programma Nazionale trasmette ora le opere di Alberto Soresina e di Giulio Viozzi, che si compongono in un'unica serata lirica, varia tuttavia di atteggiamenti e di caratteri musicali.

Nato a Milano nel 1911, Alberto Soresina studiò composizione al Conservatorio di quella città con Paribeni e Renzo Bossi, quindi all'Accademia Chigiana di Siena con Frazzi. Studiò pure il violino con Ranzato e Polo. Dal 1947 insegna armonia, contrappunto e composizione a Milano. Tra le sue composizioni principali, note anche attraverso esecuzioni radiofoniche, ricordiamo *La taverna del miracolo* (premio concorso D'Atri, Roma 1950),

La vedova di Naim (premio Angelicum 1946), la cantata *Catharina* (premiata dalla RAI, 1949), *Ciaccona e variazione* per quintetto (premio Respighi, Siena 1946), *Concertino in mi*, *Concerto per archi*. Anche *L'amuleto*, che giunge oggi alle scene, ha vinto un premio: quello dell'Accademia Chigiana nel 1952.

Il libretto de *L'amuleto*, un atto in tre quadri, è di Giovanni Grignaschi. Vi si narra le gelosie di una famosa cantatrice lirica (siamo verso la metà dell'Ottocento) per il proprio amante, pure cantante, cui la donna rimprovera di aver donato alla sua cameriera un amuleto da lei stessa regalato. Gli equivoci, che si intrecciano durante le prove di un'opera lirica nuova, si chiariscono con la scoperta che la cameriera ama invece il tenore debuttante, cui ella aveva pas-

sato temporaneamente l'amuleto che si era fatto cedere dal cantante. E l'opera termina con una allegra cena a quattro. L'orchestra è composta dagli archi, pochi fiati e ottoni, arpa, pianoforte e percussioni. I quattro personaggi sono caratterizzati da spunti melodici e ritmici. Il perno della vicenda è quel portafortuna che è costituito da una giada cinese; e perciò l'amuleto ha i suoi temi orientali: una canzone cinese, e lo stesso antico inno imperiale.

Il triestino Giulio Viozzi, oggi poco più che quarantenne, è allievo di quell'Antonio Illersberg che, musicista coltissimo e aggiornatissimo, ha fondato la sua scuola sulla più estesa conoscenza della letteratura musicale e soprattutto, secondo la tradizione triestina, sulla produzione strumentale mitteleuropea. Di-

Le opere, rispettivamente di Alberto Soresina e Giulio Viozzi, in onda Mercoledì alle ore 21 sul Progr. Nazionale

plomatosi in pianoforte nel 1931 ed in composizione nel '37, Viozzi ha avuto ed ha una ricca attività di pianista, insegnante, critico, organizzatore di manifestazioni atte a far conoscere nella sua città la musica contemporanea. Intorno al 1950 egli si orientò definitivamente verso la composizione, riuscendovi fecondo ed espansivo con opere come *Hangar 26*, il castello di Duino e *Punto Solmore*, specie di poemi sinfonici eseguiti a Trieste e a Firenze; con la *Ouverture carsica* eseguita al Festival di Venezia '53, molta musica da camera tra cui le *Tre pitture* di Van Gogh per pianoforte e le *Liriche di Saba*, la recentissima *Parete bianca* partecipante al Premio Italia '54 della RAI.

Allamistakeo è il primo lavoro teatrale di Viozzi, per cui egli stesso ha tratto il libretto dal racconto *Quattro chiacchiere* con una mummia di Poe, con l'i-

dea degli esperimenti elettromagnetici su di una mummia egiziana. La burlesca vicenda si ambienta in tempi moderni, ed il titolo di *Allamistakeo* le deriva dal nome che Poe stesso dà alla sua città la musica contemporanea. Intorno al 1950 egli si orientò definitivamente verso la composizione, riuscendovi fecondo ed espansivo con opere come *Hangar 26*, il castello di Duino e *Punto Solmore*, specie di poemi sinfonici eseguiti a Trieste e a Firenze; con la *Ouverture carsica* eseguita al Festival di Venezia '53, molta musica da camera tra cui le *Tre pitture* di Van Gogh per pianoforte e le *Liriche di Saba*, la recentissima *Parete bianca* partecipante al Premio Italia '54 della RAI.



Alberto Soresina (Foto Comuzzi)



Giulio Viozzi

MUSICHE PIANISTICHE



Lodovico Lessona (Foto Grassino)

Il concerto da camera di giovedì sera, con un raffinato accostamento di musiche schumanniane e chopiniane, è affidato a Lodovico Lessona. Ventiseienne, diplomato nel '47 nella natia Torino e da tre anni insegnante di pianoforte presso quel Conservatorio, Lessona ha impostato la sua carriera concertistica vincendo importanti concorsi, quale il Concorso Nazionale di Udine nel 1948 e quello Internazionale di Bolzano nel '49 dove si è aggiudicato il premio offerto da Arturo Benedetti Michelangeli. Ha svolto, da solo e con orchestra, attività concertistica pubblica e radiofonica in Italia, Svizzera e Spagna: fra l'altro alla « Fenice »

GIOVEDÌ ORE 22,45
PROGR. NAZIONALE

di Venezia, all'Argentina • di Roma, al « Nuovo » di Milano, al « Lyceo » di Barcellona, e nelle Stagioni pubbliche della RAI a Torino e a Roma. Ha collaborato con i direttori Rossi, Giulini, Lehmann, Gui e molti altri, e col pianista Edwin Fischer in concerti per più pianoforti. Fra le sue incisioni grammofoniche si segnala l'intera suite *Le Tombeau de Couperin* di Ravel. Nella prossima stagione concertistica suonerà, fra l'altro, alla Filarmonica Romana, all'A.R.C. di Milano, al Comunale di Bologna, alla Giovane Orchestra di Genova.

"L'ultimo rintocco"

Con *L'ultimo rintocco* (Le gordin sans troupeau) Jacques Emile Moreau appare nella prima volta sul cartellone della radio italiana. Ma vi giunga dopo aver conosciuto il successo in molti altri paesi di evoluta civiltà radiofonica, oltretutto, reiteratamente, sulle onde francesi. Autore di una quindicina di radiodrammi fortunati, di due notissimi saggi sulla radio, di alcuni poemetti e di altri innumerevoli testi

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

radiofonici, Moreau è anche apprezzatissimo regista radio-televisivo della R.T.F. Come autore e realizzatore ad un tempo stesso ha al suo attivo numerose trasmissioni cicliche di grande richiamo: ha portato a termine da poco la serie *Petit village au grand soleil* ed ha appena iniziato la serie *Le soleil est à l'horizon*.

Proprio da questa sua fitta esperienza di « reporter » sentimentale, abituato a chiedere ed a carpire la cronaca sensazionale non soltanto agli uomini ma più spesso alle pietre, agli angoli remoti dei remoti paesi, alla strada, si deve senz'altro la spinta iniziale dei radiodrammi che noi dobbiamo qui assai brevemente. Senza dubbio, nelle sue costanti ed amare scorribande per le città ed i paesi di Francia, Jacques E. Moreau avrà sostato a suo tempo anche a Tignes, il villaggio annesso, che è poi il primo protagonista de *L'ultimo rintocco*.

radiodramma di Jacques E. Moreau - Novità per l'Italia

tocco. Ed in quel tempo, neanche troppo lontano, in cui Tignes era ancora uno dei tanti villaggi o grandi solei, egli aveva dovuto narrare l'«antefatto». Identificabile in un'epoca felice « senza dramma », per passare poi al « dramma » puro e semplice, limitato e concluso nella sua realtà: l'esodo della popolazione, dopo infinite resistenze, ribellioni d'anima, da quel piccolo paese; il piccolo paese solo, infine, qualche istante prima della grande tragedia

che doveva cancellarlo per sempre dalla storia degli uomini, per volere degli uomini. Ebbene, è facile arguire che a questa realtà Moreau abbia sentito il bisogno, ad un certo momento, di sovrapporre un'altra, la sua realtà di poesia; ed eccoci così al suo radiodramma, in cui non tutti i personaggi ideati si rassegnano a quella cruenta uccisione delle pietre; ed uno, almeno uno, all'ordine dell'esodo si ribella. E' questo il vecchio Bastiano, l'uomo

più vecchio del villaggio, il più carico di ricordi. Egli è come il guardiano del branco, del branco attestato a mezzo la montagna; e quando, spaventato dalle acque che salgono entro la nuova diga, voluta dal progresso a dalle passioni instabili degli uomini, il branco si disperde e dilegua in fuga, egli rimane solo sul posto, guardiano ormai senza gregge ma pur sempre custode delle vecchie mura. E dopo aver resistito sino all'ultimo sul campsnlla che è il punto più alto del villaggio, condannato alle acque, ecco che di lassù egli lancia l'ultimo rintocco, la voce ultima del villaggio ucciso.

Su Tignes scrisse fra l'altro il giornalista Daniel Rops: « Episodi come questo rimangono per sempre incisi nella storia e nei cuori ». In effetti è con grande emozione che il mondo vide il nome di Tignes aggiungerli al nome dei villaggi martiri. Ma in confronto alla tante città che la guerra ha raso inutilmente al suolo, quello di Tignes rimane perlopiù un sacrificio non inutile.

Nel testo originale del radiodramma il maggior parte dei personaggi si esprime in una forma che attinge maggior colore dal dialetto nizzardo, molto vicino per certa espressioni idiomatiche al dialetto piemontese. Il traduttore ha però ravvivato l'opportunità di insistere sull'analogia del linguaggio; ha cercato piuttosto di dar risalto al valore poetico della storia, una storia che potrà divenire leggenda.

GIAN FRANCESCO LUZI



Jacques E. Moreau

ALFANO E I SUOI LIBRETTISTI

O r è qualche anno, Renato Simoni, ricordando la sua giovanile ricchezza di proposte di librettibilità, accennò a libretti vagheggiati ed incompiuti, fra i quali uno per Franco Alfano. E con soave rimpianto rievocò gli assidui convegni nella casa di lui a Milano, la ricerca d'un soggetto, la scelta di *The silent Woman*, la commedia di Ben Jonson, e le discussioni e le varianti, il divagare, familiarizzare, immaginare, con libertà e ardimento da rendere inattuabile la realizzazione. Aggiungeva: « Ricordo che s'era peraltro pensato di comporre un'opera dove i personaggi erano morti, scheletri che si sollevavano al suono della tromba di Giosafatte; a certe scene svenivano in un sepolcristo, se non addirittura in un ossario. E tu, caro Alfano, con il viso da ragazzo che hai serbato anche quando ragazzo non eri più, liscio, lucido, intelligente, sereno, per tutto ti appassionavi, per tutto, dopo aver messo avanti saggiissimi ammonimenti critici, avevi pronto un sogno da liberare dalla terra e mandare verso l'azzurro. Erano sere di maravigliose divagazioni. Ci illudevamo di lavorare e invece, insieme, con invenzioni altane, godevamo il più ardente e concitato far nulla. Facevamo insieme le iridescenti bolle di sapone, mio caro Alfano, che sal far tanta musica vera e bella ». A quella commedia il desiderio di Alfano tornò più volta, vanamente.

La concordia con gli altri collaboratori ai primi lavori s'avverò scarsa e saltuaria. Ai giovani operisti oculfittimo Ottocento, per oces-

sità pratiche obbligati agli editori, di rado erano concessi libretti pregevoli e consoni con le loro singole indoli. E certo alla mentalità, al gusto, alle aspirazioni di Alfano, comunque si voglia giudicare, non s'addicevano le stesure sceniche convenienti ad altri contemporanei, anche ai maggiori.

Uno che assai lo infastidiva era l'Illica, grande nome, allora. Manierato, artificioso, diceva Alfano (come riferì nel *Ritratto* di F. A., 1935),

versificatore a braccia, e burlesco a sproposito. Una volta, ascoltato al pianoforte l'ancor inedito *Principe Zilah*, se ne dichiarò entusiasta tanto da proporre subito l'invio d'un telegramma di augurio e plauso al Ricordi. Suggerì redigerlo in cifre, com'era convenuto fra lui e quell'editore, per evitare indiscrezioni. Alfano firmò. Vialto poi il Ricordi, ne fu male accolto: — Tutti quei numeri! Co-

me l'imberbe musicista s'era permesso un tale scherzo all'autorevole ed anziano editore? — Spiegazione, e rabbonito commento milanese di Tito: — Quel bellosi Ettore Moschino, Ugo Falena, Arturo Rossato ed i francesi C. Hanau ed H. Cain gli si arresero docili o dopo lievi contrasti.

Fra gli intimi ed i co-visti estimatori primigioi Giovanni Pozza, il critico teatrale del *Corriere della sera*. Nel frequente scambio di convinzioni, impressioni, consigli, l'immagine e le vicende della *Sakuntala* di Kalidasa tornarono con crescente simpatia, finché il musicista cedette alle insistenze, alle esortazioni, e, accompagnato a Sanremo l'amico, che sperava colà ristorare la declinante enargia, vi restò per abbozzare e sceneggiare il preferito poema, affidandone poi la revisione letteraria a persona che restò innominata. E quella volta l'unità melodrammatica ai compi feconda, tanto quanto a lui, essenzialmente alfonale, era dato creare e determinare personaggi.

Io quella luminosa e fiorita plaga Alfano aveva già provato ricordevoli felicità intellettuali e fisiche. Grato, la stessa propiziatrice di lavoro e di benessere; e, alta sulla collina, strada del Soloro, vola una piccola casa, dimora costante a propria. Con lieto festino di pochi amici auguralmente la battezzò, e da quella sera, lontana ormai trent'anni, vi stette. Né l'irrequietezza, o la gioia del viaggiare, o i richiami d'altre città in resero oblioso. Dova s'è spento.

ANDREA DELLA CORTE



(Foto Giancolombo)

Una delle ultime fotografie di Franco Alfano, scomparsa il 27 ottobre scorso nella sua villa di San Ramo



RIM BOMBONI DI MARMELLATA DI FRUTTA
il dolce purgante
preferito dai ragazzi e dagli adulti
REGOLA L'INTESTINO
PURIFICA IL SANGUE

PREPARATO SU RICETTA DEL GRANDE MEDICO AUGUSTO MURRI

FOTO-CINE BAGNINI
ROMA - P. Spagna, 98
30 rate SENZA ANTICIPO
Agfa-Bell - Ferrania - Gemma - Leica - Nizo - Poirel - Pathé - Rollei-Hex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.
CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI
SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

Westinghouse



TELEVISORE
WESTINGHOUSE
Mod. CAPRI

Espressamente creato per il mercato italiano. Il televisore per le grandi distanze - Ricezione perfetta, luminosità, chiarezza d'immagine sono le caratteristiche esclusive dei tubi a raggi catodici Westinghouse.



Frigorifero Lavatrice Deumidificatore Condizionatore d'aria

Distributrice unica per l'Italia.
Ditta A. MANCINI - Milano - Via Lomana, 5
Telefoni: 63.52.18 - 63.52.40

SECONDO PROGRAMMA

Moulin Rouge

Le nuove vedette della vecchia Parigi all'insegna del favoloso ritrovo in una settimanale parata radiofonica



Line Renaud (e Photo Radio 51)

«Art, gaité, bonté»: tre parole legate da anni alla leggenda di Montmartre, il quartiere parigino più schiacciato sotto il peso della retorica e del luogo comune. E' molto cambiata, oggi, la piazzetta del «Tertre», e anche se verso sera — ondeggiando sul mare degli ombrelloni colorati e dei camerieri inappuntabili — si riempie ancora, come una volta di bambini che giocano a palla, di cani che si rincorrono abbaiando e di pittori che ritraggono di scorcio il S. Cuore, l'aria purtroppo non è più la stessa, la stessa di tanti anni fa, di quando gli illustri ospiti del «bateau-lavoir» mettevano al mondo l'impressionismo e di quando — beata concorrenza! — i variopinti «Moulini» spuntavano come funghi ai quattro angoli della città. Cominciò appunto tanti anni fa, all'epoca della grande «Esposizione Coloniale», la storia del più famoso tra quei «Moulini», il «Moulin Rouge». Il favo-

DOMENICA ORE 22

loso locale che affascinò e scandalizzò un'intera generazione: la generazione delle signore dalle maniche a piroscuito e degli uomini dai lunghi baffi arricciati ed elettrizzati dalle regine d'allora: la Goulue, la Torpille, l'Etoile Filante...

Montmartre, a quei tempi, era ancora una collina, una collina campeggiante con gli alberi fioriti e i piccoli orti invasi dai tacchini. Qui — disse un giorno Charles Zidler, un astuto alsaziano innamorato della «Ville Lumière» — proprio qui, a Montmartre, sorgeva il mio locale: un locale che sia teatro e bar, sala da ballo a ritrovo mondano. In questa grigia Parigi, una macchia di colore azzurro senza dubbio un richiamo più vivace della grigia e monumentale Torre Eiffel: rosso di dentro e rosso di fuori, e sulle ali, due grandi ali autentiche, centinaia di quelle lampade americane la cui luce si vede a dieci miglia di distanza. Mille lampadine rosse che disegnano nelle notti parigine il ritratto di un'epoca gala e spensierata: la felice epoca del «french can-can». Tutti, o quasi tutti i pittori francesi, subirono, com'è noto — il fascino del cabaret, e primo tra essi Toulouse-Lautrec, il piccolo uomo barbuto e storpio. Quando fu inaugurato, il «Moulin Rouge», Lautrec fu uno dei primi clienti: uno dei primi e dei pochi assidui. Malgrado la sua attuale fama, il vecchio locale fu infatti, nei primi tempi, un autentico fiasco: pochi stranieri e pochissimi parigini. Finché una sera, più ubriaco del solito, lo stesso Lautrec non propose il lancio di un manifesto che attirasse l'at-

tenzione universale: un audace manifesto con una ragazza che ballava il «can-can» in mezzo ad un gruppo di spettatori. Fu la più sfacciata e la più spregiudicata planche dell'epoca. L'autore, Toulouse-Lautrec, fu aspramente criticato, ma lo scopo era stato raggiunto: il «Moulin Rouge» era diventato il più celebre e il più frequentato locale di Parigi. Un lungo decennio di successi e di rivelazioni (Yvette Guilbert, Jana Avril, la Guibollard...) e quindi il tramonto, la fine: spenta la colorata insegna a fermate per sempre, le due grosse e lucenti ali, si chiuse tristemente, quel giorno, il pacifico e piccante capitolo della «Belle époque».

Sembrava ormai dimenticato, sotto la polvere del tempo, il glorioso «Moulin Rouge», quando ad un tratto, l'anno scorso, tornò clamorosamente alla ribalta in due tempi: quando John Huston fece rivivere in technicolor il fantasma del Conte Henry de Toulouse-Lautrec, e quando, qualche mese dopo, un banale incidente alle tubazioni del ricostruito locale, trasformò il più famoso cabaret parigino nella più triste e desolata piscina del mondo... Tradotti in immagini sonore, l'indimenticabile «Moulin Rouge» ha riacceso comunque, già da qualche settimana, la sua rossa e chiassosa insegna, per la gioia, se non altro, degli ascoltatori del Secondo Programma, per coloro cioè ai quali Guerrini e D'Alino

novelli Zidler — dedicano ogni settimana una spigliata e seducente «revue» realizzata col concorso delle nuove «vedette» della vecchia Parigi: Marcel Mouloudji, il prestigioso interprete di Siamo tutti assassini; Edith Piaf, l'angelo dell'infelicità, la cantante tascabile, la donna di cui hanno scritto: «E' piccolissima, ma quando canta si ha l'impressione che la terra non sia abbastanza grande per la sua voce». Nientemeno! Yves Montand, il Frank Sinatra della Senna, il cantante che ha preso ormai definitivamente il posto di Maurice Chevalier nei tenerissimi cuori delle giovani «midnettes», e poi ancora Henry Salvador, il mulatto dell'Isola di Guadalupa; Juliette Greco, la donna che gioca sulle sue sopracciglia corrugate e sulla sua smorfia amara; Mick Michel, la Renaud, «Les Compagnons de la chanson»... I nuovi «assi» della canzone francese, presentati all'insegna del più celebre e del più vecchio locale della «Ville Lumière», quel «Moulin Rouge» che occupò per anni, al tempo del «can-can», la cima dei pensieri di tutti i parigini, come un sorridente ideale che la leggendria musica del tempo traduceva per ognuno in cifre di sogno...



Juliette Greco

(Foto Giola)



Edith Piaf



Yves Montand

(Foto Farebola)



Tutti gli occhi vi osservano...

e si posano inevitabilmente sulla vostra camicia. Ecco il biglietto da visita che vi presenterà in modo sempre perfetto all'apprezzamento di tutti...



Il tessuto di pura mohà Kernak che imitations la stessa misura, lo stesso colore, la stessa brillantezza del primo giorno. Garantisce della stampigliatura CAPRI SUSA - SANFOR - nella camicia. Confusioni con stichette di garanzia. SUSA - SANFOR - come quella riprodotta.

MIGLIAIA DI DISEGNI E COLORI AGGIORNATISSIMI NEI MIGLIORI NEGOZI IN ITALIA E ALL'ESTERO

COTONIFICIO VALLE DI SUSA - TORINO

Avventure di viaggio

Radiocommedia di Luigi Silori

Il signor Giorgio Stephenson che guidava, in quel lontano 27 settembre del 1825, il primo treno alla ferrovia tra Stockton e Darlington era quasi sicuramente mosso soltanto dal nobile intento di servire la scienza e il progresso, oltre — naturalmente — il prossimo viaggiante; c'è da scommettere che si sarebbe non poco stupito se qualcuno gli avesse predetto che, dalla sua invenzione, gran benefici avrebbero tratto, per le loro ispirazioni, poeti, romanzieri, novellieri, commedianti e, in prosieguo di tempo, i soggettisti del cinema

**MERCOLEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA**

e gli autori radiofonici. Il microfono poi, in vantaggio sulla penna e sulla macchina da presa, trae particolari suggestioni dal fischio della locomotiva, dallo sferragliare delle rotaie, dal rimbombare delle gallerie. Di questo scenario così denso di movimento Luigi Silori si è servito per collocare le fortune e le sfortune di Antonio Trissù che, nel breve arco di due ore, vive le più strane, incredibili esperienze: quasi un grosso romanzo d'appendice che corre con la velocità di un dritissimo.

Protagonista della radiocommedia è Antonio Trissù, gestore del servizio merci presso la stazione di Nereo, il quale, molti e molti anni or sono, dette, con soddisfacente risultato, gli esami di abilitazione a capotreno. Il drittissimo 41-25, privato del capotreno colpito da improvviso malore, si ferma alla piccola stazione per la sostituzione del funzionario, e così il bravo Antonio, per la prima volta nella sua vita, si trova a

dover svolgere le delicate mansioni di un ufficio a lui pressoché sconosciuto. Lo conforta il pensiero che il suo compito terminerà a Kronenburg: sono appena due ore di viaggio; e che mai può accadere di strano in due ore di viaggio? Tutto può accadere. Se ne accorge ben presto il signor Trissù il quale, disposti al controllo del biglietto di un vagone di prima classe, deve convincersi che ogni scompartimento gli riserba una sorpresa. S'imbatte infatti in un professore, commerciante in suini ed in libri, il quale, sentendosi prossimo a morire, lo nomina suo erede universale consegnandogli una borsa piena di denaro; trova nel secondo scompartimento l'impresario del Covent Garden che, scoprendogli una magnifica voce di tenore, lo scrittura con un vantaggiosissimo contratto; incontra poi la bellissima e seducente Violetta ed un tenero sentimento lo rapisce e gli fa agnare prossime le nozze... La ricchezza, la gloria, l'amore; perfino il capotreno della famiglia scoprirà il signor Trissù sopra quel treno, giacché in un successivo scompartimento gli al riveleranno i genitori che, per motivi strettamente personali, lo avevano abbandonato, alcuni lustri addietro, ancora in fasce.

Ma su quel magico 41-25, così come in tutta una vita, le sfortune si alternano con le fortune, fino a paraggiare le e forse a soverchiarle, cosicché, quando il treno sfuante entrerà nella grande stazione di Kronenburg, Antonio Trissù sarà ritornato ad essere un oscuro gestore. Di tutte le sue avventure gli rimarranno solo un profondo senso di delusione ed un abbassamento di voce dovuto alle troppe emozioni.

a. m.

I film pubblicitari premiati al Festival Internazionale

Il Festival Internazionale del Film Pubblicitario si è svolto a Venezia, secondo il calendario prestabilito, durante i giorni 25-26-27-28 settembre.

Sono stati iscritti complessivamente n. 187 film, di cui 38 provenienti dalla Francia, 35 dalla Germania, 29 dalla Gran Bretagna, 19 dagli Stati Uniti, 7 dalla Svezia, 4 dal Belgio, 4 dall'Olanda, 3 dalla Norvegia, uno da ciascuno degli Stati dell'Australia, Chile, Danimarca, Spagna, Svizzera e 42 dall'Italia. La Giuria, riunitasi a Ca' Giustinian, ha effettuato l'esame dei film concorrenti durante il pomeriggio del 25 settembre, il mattino del 26 e le intere giornate dal 27 al 28, assegnando infine i seguenti premi:

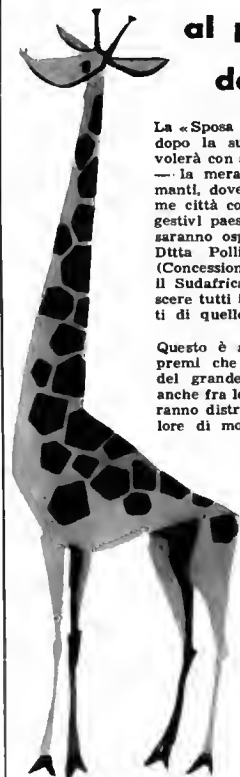
«Grand Prix I.S.A.S.»: Al film *Il circo*. Prodotto da Ferry Mayer, realizzato da Paul Bianchi. «Premio 1° categoria: Disegni animati»: Al film *Il segreto di Cenerentola*. Prodotto da Ferry Mayer, realizzato da Nino e Toni Pagot. «Premia 2° categoria: Puppazzi, marionette e oggetti animati»: Al film *Der Grosse*

Zauberer. Prodotto da Fischer-koesen Film Produktion, realizzato da Hans Fischerkoesen. «Premio 3° categoria: Dal vero»: Al film *Gehezt*. Prodotto da Insel Film G.m.b.H., realizzato da Heil Rénard. «Premia 4° categoria: Serie di film»: Alla serie di film *The street scene, The Night Club, The seashore, Winter sports*. Prodotto da R. J. Oulmann, realizzata da André Sarrut e Jacques Asseo. «Diploma per il colore»: Al film *Produit de Cinéma et Publicité*, realizzato da André Sarrut e Jacques Asseo. «Diploma per la fotografia»: Alla serie di film *Bal des sortilèges, La femme et les sortilèges, Sortilèges de l'oeu*. Prodotto da Cinéma et Publicité, realizzato da Guy Brun. «Diploma per l'originalità»: Al film *Pure beauté*. Prodotto da Les Cineaest Associes, realizzato da A. Alexieff. «Diploma per il contenuto pubblicitario»: Alla serie di film *Polo n. 2-4-5-6*. Prodotto da Screenspace Limited, realizzata da André Sarrut e Jacques Asseo.

Grande Concorso Necchi
"La Sposa d'Italia 1954"



Un viaggio di sogno al paese dei diamanti



La «Sposa d'Italia» di quest'anno, dopo la sua elezione a Merano, volerà con suo marito al Sudafrica — la meravigliosa terra dei diamanti, dove le grandi modernissime città confinano con i più suggestivi paesaggi africani. Gli sposi saranno ospiti per un mese della Ditta Pollack di Johannesburg (Concessionaria della Necchi per il Sudafrica) che farà loro conoscere tutti i più affascinanti aspetti di quello straordinario Paese.

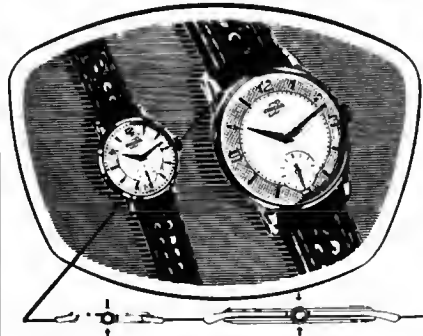
Questo è solo uno dei magnifici premi che riceverà la vincitrice del grande Concorso Necchi; ed anche fra le altre partecipanti verranno distribuiti premi per un valore di molti milioni.



Chiedete informazioni sul concorso in un negozio Necchi. A tutte le partecipanti viene offerto un grazioso omaggio.

NECCHI
macchine per cucire

MIRACOLO DELLA PRODUZIONE MODERNA



TECNICAMENTE SUPERIORE
movimenti di eccezionale precisione Extra Plat massimo bilancere compensato 17 rubini - molla infrangibile - quadrante alta fantasia cassa tornita bassissima di splendida linea.

PRECISO - SICURO - ELEGANTE

SIGNORA MODELLI ASSORTITI UOMO MODELLI ASSORTITI
da L. 10.000 L. 10.000



"LA VITA È SOGNO,"

Il dramma di Calderón de la Barca trasmesso per il ciclo teatrale del «Secolo d'oro» spagnolo

Se è vero che, da Aristofane in qua, non c'è forse grande drammaturgo che accanto agli entusiasmi non abbia suscitato accuse violente, per pochi la critica è andata ai due estremi come per Calderón. Circondato dalla venerazione mentre fu in vita, più o meno dimenticato nei secoli successivi specie fuor del suo paese, rimesso in grandissimo onore dai romantici tedeschi e particolarmente dallo Schlegel che non esitava ad anteporlo a Shakespeare, vide declinare la sua stella nella seconda metà dell'Ottocento. Per attenerci soltanto all'Italia, si ricordi il gioco di parole, in verità di gusto non molto fine, che il buon Giovanni Prati faceva sul suo cognome alludendo al bollire di un calderone:

*E Calderón? Ne focciam
senza
Porta sul nome la sua sen-
tenza.
Sempre di sogue bolle
l'otroce,
Mo niente cuoce.*

E quanto al dramma generalmente riconosciuto come il suo capolavoro, *Lo vitò è sogno*, si ricordino le stroncature a cui esso det-

a spiare i moti profondi d'una umanità contemplata dall'alto di un solenne credo religioso.

Ne *La vita è sogno* non c'è un solo intreccio: ce ne sono due. L'intreccio che dà il titolo all'opera si riferisce alla storia d'un giovane principe, Sigismondo, che il saggio re suo padre ha confinato in una sorta di prigione fuor d'ogni contatto col mondo esterno, perché gli fu predetto che il figlio diverrà un tiranno crudelissimo. Senonché prima di morire il vecchio re vuol fare una prova: toglie Sigismondo dalla sua prigione, e lo colloca improvvisamente, per un giorno, sul trono. Divenuto così all'improvviso signore di sé e degli altri, Sigismondo rivela tanta felicità, che non appena, venuta la sera, s'addormenta, è fatto riportare in prigione; e al suo risvegliarsi gli si dice che ha sognato. Egli non sa se deve crederlo; ma per la prima volta si raccoglie nella meditazione di ciò che può essere questa povera realtà umana, così difficile a distinguersi dal sogno: sogno la prigione come la signoria, sogno l'infelicità come la felicità. Sicché quando, all'ultim'atto, una rivoluzione scaccia dal trono il vecchio re, e vi riporta il figlio malvagio, questo si ridomanda se, per caso, non abbia ricominciato a sognare. E persuaso ormai della vanità dell'esistenza terrena, pallido riflesso della sola realtà vera, quella oltremondana, si rivolge decisamente all'Eterno; e intende e perdona l'operato del padre, e ristabilisce l'ordine, e regna da saggio.

Come non riconoscere in questa vicenda, e nelle grandi parole che nei suoi momenti supremi se ne esprimono, le virtù d'una autentica tragedia moderna, che è quanto dire cristiana? Diciamo quella per cui un'umanità ormai redenta, consapevole di della propria fralezza come quella tragedia antica che piangeva sugli «effimeri», ma non più schiacciata dal ferreo destino o dal capriccio d'una divinità nemica, trae appunto da cotesta consapevolezza la conclusione fidente; e insomma vince il Fato.

Purtroppo c'è anche, nel dramma, un altro intreccio, relativo a un'altra, avventurosa, fiabesca, sgangherata vicenda: quella d'un Astolfo duca di Moscovia, e d'una principessa Stella, e della dama Rosaura: insopprimibile, perché più o meno legata alla vicenda principale, quella di Sigismondo; e tuttavia impostata e condotta in modi a con stile che appaiono irrimediabilmente estranei alla credibilità, e al gusto, d'un pubblico d'oggi. Sarà mai possibile a un regista dei nostri giorni, mercé un'opera di così sottile adattamento da non tradire ma solo attenuare la parte men grata della tragedia, metterla in rilievo l'altra parte, la preponderante, quella d'immortale validità? A noi spettatori italiani, sino ad oggi, tanta ventura non è stata concessa; ma non vogliamo dimetterne ogni speranza.

SILVIO D'AMICO



Qui sopra, dall'alto, due scene, rispettivamente del secondo e del terzo atto, di «La vita è sogno» all'allestimento della Compagnia Ricci-Adani



Giovanna Gallati che interpreterà Rosaura (Foto Levi)



Carlo D'Angelo interpreterà Sigismondo (Foto Vajenti)

te luogo dopo che nel 1889 venne riportato (non possiamo giudicare in che modo) da Ernesto Rossi sulle nostre scene: quella firmata nientemeno che da Giosuè Carducci, sdegnosa; e quella, tutta casalingo buonsenso (ma, confessiamolo, anche incomprensione miserabile) di Ferdinando Martini. Ultimo nella schiera, circa mezzo secolo fa, il giovanotto Giovanni Papini: ma Papini, allora, non era cattolico, c'è da giurare che nella sua antipatia (come in quella di Carducci e di Martini) avesse la sua parte l'odio per quella Controriforma cattolica di cui Calderón — anche a detta del suo ultimo e maggiore, benché non benevolo, critico italiano, Benedetto Croce — sarebbe il massimo poeta, almeno in Spagna.

Vero è che, sempre in Italia e sempre alla fine dell'Ottocento, appariva intanto il saggio, essenzialmente ammirativo, d'Arturo Graf; seguito, nel secolo nostro, dai due volumi di frenetico entusiasmo intitolati appunto *Lo vitò è sogno*, di Arturo Farinelli, che dal dramma di Calderón traeva occasione per parlare de omni re scibili.

Come spiegare una così disperata contraddittorietà di giudizi? Il Croce, secondo il suo noto sistema, isolava la trama dei drammi calderoniani dalle loro fioriture liriche; ne indica e ne pregia, per frammenti, queste fioriture, rigettando l'artificio della costruzione, e la soverchiante gonfiezza dell'abituale stile calderoniano. Ma forse si potrebbe esser più equi distinguendo, con maggior precisione, ciò che nel teatro di Calderón è sacrificato al gusto del tempo, e ciò che, non soltanto come ossi lirici ma come essenziale ispirazione, confessa uno spirito intento



Premunirsi per non contagiarsi!

Difendete la Vostra salute! Prendete in tempo il Formitrol. I vapori di formaldeide che si sviluppano dalle pastiglie a contatto della saliva penetrano in tutti gli interstizi della bocca e della gola, esercitando energica azione battericida.

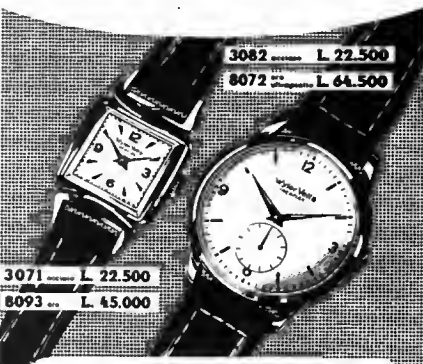
L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo a disturbi secondari.

Formitrol

CHIUDE LA PORTA AI MICROBI



Dr. A. WANDER S.A. - MILANO (844)



L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incalflex o bracci flessibili che annulla gli urti.

È costruito con materiali di primissimo qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raltinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sé le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

Wyler Vetta

INCAFLEX



GRANDI ORATORI

«**L**eggio e rileggo i maestri dell'eloquenza. Imparo. Vado a teatro, al tribunale: cerco modelli dappertutto. Preparo cuore, orecchie, memoria... Oh avvenire! Quando potrò preparare e liberare anche la parola?...». Questo brano di una lettera scritta da Léon Gambetta poco più che ventenne equivale a una fotografia «istantanea»: vi si può ravvisare agevolmente la figura del giovanotto ambizioso e impetuoso, piuttosto plebeo, che dalla natia cittadina di Cahors se n'era venuto a Parigi a compiere gli studi di legge ed iniziare la carriera forense. Difficili inizi: Gambetta è figlio di povera gente (suo padre era un piccolo commerciante d'origine ligure), non può contare su amicizie altoocate; e poi, soprattutto, è perennemente distratto da una grande passione, una passione che gli fa trascurare la ricerca di eventuali clienti e disertare le aule del tribunale: la passione politica. Per poter seguire gli avvenimenti politici sui giornali di tutte le tendenze Gambetta a volte deve rinunciare alla cena, e per frequentare assiduamente i caffè dei politici lascia perdere i pur scarsi affari. È assiduo soprattutto del «Procopée», un locale di rue de l'Ancienne Comédie, che ben presto diviene la sua tribuna privata. Qui tra il fumo dei sigari e il vociare dei clienti, ogni argomento gli vien buono per esercitare le giovanili facoltà oratorie. Gambetta attacca e contrattacca, improvvisa su tutto con magnifica sicurezza, quasi coo arroganza; parla con voce tonante, con rude accento campagnolo: è un violeato, lo si direbbe un intemperante, ma la sua foga è irrefrenabile soltanto in apparenza, in realtà è controllatissima, perfettamente lucida. Gambetta ha saputo ascoltare attentamente e per tempo la lezione di Bossuet, di Danton e, più di tutti, di Mirabeau che resterà per tutta

la vita il suo più alto modello.

«Quando potrò liberare la parola?...». L'occasione gli si presenta abbastanza presto: Gambetta non ha ancora trent'anni. Un'occasione grossa: è il 1868, la Francia è agitata da gravi inquietudini politiche, l'impero vacilla sotto il peso dei propri errori, si è alla vigilia della guerra con la Prussia, di Sedan, della Comune e della proclamazione della terza Repubblica. E' in questo arroventato clima storico che a Gambetta è offerta inopinatamente la maniera di comparire sulla scena politica. Il direttore del giornale d'opposizione «Le Réveil», su consiglio

MARTEDI ORE 22
TERZO PROGRAMMA

di un amico, frequentatore del caffè «Procopée», decide di affidare a quel tribuno ancora in potenza la difesa del proprio redattore capo, Delescluze, imputato di aver eccitato l'opinione pubblica all'odio contro il Governo patrocinando una sottoscrizione per erigere un monumento a Baudin, un deputato ucciso dai soldati bonapartisti per aver difeso la costituzione repubblicana del '48. Gambetta trasforma la difesa di Delescluze in un ardente discorso politico: più che una arringa la sua è una vera e propria requisitoria contro l'impero. Grazie a quel discorso Gambetta diviene di colpo il vessillifero dell'idea repubblicana e inizia l'ascesa della vita politica francese che per quattordici anni, cioè sino alla sua morte prematura, eccheggerà del suo nome.

Nella serie I grandi oratori il nome di Léon Gambetta non poteva certo essere assente: i suoi discorsi sono un tipico esempio dell'eloquenza parlamentare di uoo dei più inquieti periodi della democrazia («com-

LEONE GAMBETTA



Leone Gambetta in un ritratto dell'epoca

messo viaggiatore della democrazia», amava definirsi egli stesso). E' una eloquenza che non sempre resiste alla pagina stampata e che a una lettura postuma soltanto di rado riesce a dare un'idea del grado di entusiasmo che seppa suscitare negli ascoltatori diretti, è un'oratoria, tuttavia, che, nel casi migliori, conserva una vivida traccia della passione che l'ha determinata e raggiunge il livello della classica arte della parola. Secondo la consueta formula della rubrica I grandi

oratori, la trasmissione dedicata a Léon Gambetta, che sarà curata da Giuseppe Lazzari, presenterà agli ascoltatori, oltre ad alcune esemplificazioni parziali dei vari momenti del suo stile, un discorso completo: quello, comunemente considerato come un modello d'intelligenza politica, che il «grand tribun» pronunciò il 21 giugno 1880 a favore di un'amnistia generale dei reati commessi durante la Comune.

LUCIANO BUDIGNA



La folla parigina, dopo Sedan, applaude entusiasticamente Gambetta e Victor Hugo davanti all'Hôtel de Ville

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 14,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Chi dell'altro si veste presto si spoglia, opera di D. Cimarosa - Direttore A. Simonetto (Terza Programmata).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da F. Caracciola (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programmata). Ore 22,30 - Le opere di C. Monteverdi (Programma Nazionale).	Ore 16,40 - Affonso e canzoni del padre di Bertoldo, radiocomposizione di M. Dursi e A. Zecchi (Terzo Programmata). Ore 19 - Biblioteca « Il desiderio e la ricerca dell'interludio » di Baron Corvo (Terzo Progr.). Ore 21,30 - Il cammino della speranza, film.	Ore 20,30 Il casalingo, di M. Broncacci (Secondo Programmata). Ore 21 - Il microfono... di bronzo! rivisto (Programma Nazionale). Ore 21 - L'usignolo d'argento (Secondo Programmata). Ore 22 - Moulin Rouge (Sec. Progr.).	Ore 15,30 - Seconda tempo partita di calcio (Progr. Nazionale). Ore 15,45 - Ripresa diretta di un avvenimento sportivo. Ore 20 - E' possibile nel mondo d'oggi intossicare la convertibilità delle monete? (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Domenica Sport (Secondo Programmata).
LUNEDÌ	Ore 21 - Concerto vocali strumentale diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Anna De Cavalieri e del basso Ilo Tojo (Anche sul Programma Nazionale).	Ore 18 - Musica di Renzo Bossi (Programma Nazionale). Ore 22 - Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach (Terzo Programmata). Ore 23,05 - Musica di G. F. Ghedini (Terza Programmata).	Ore 19,30 - L'Apprendo (Pr. Naz.). Ore 21 - Donna brava, di Achille Saitta (Secondo Programmata). Ore 22,40 - El siglo de oro: Tiro de Molina « La casa del pittore » (Terzo Programmata).	Ore 15,15 - Due mani e un pianoforte (Secondo Programmata). Ore 15,30 - Sorriso d'Europa (Secondo Programmata). Ore 20,30 - Carosello Carosoni (Secondo Programmata). Ore 22 - Racconti in chiave di violino.	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programmata). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21 - La casa delle tre ragazze, musica di F. Schubert Direttore C. Gallino, spedita	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'opera di G. Rossini, a cura di L. Rognoni (Terzo Programmata). Ore 23,10 - Musica di R. Schumann (Terzo Programmata).	Ore 19 - Corso di letteratura tedesca (Terzo Programmata). Ore 21 - La barca dei comici, tre atti di L. Bonelli (Pr. Naz.). Ore 22 - Grandi oratori (Terzo Programmata). Ore 22,40 - Famosi etnologi e folkloristi (Terzo Progr.).	Ore 15,30 - Occhio allo strumento (Secondo Programmata). Ore 20,30 - Chi li ha visti? (Secondo Programmata). Ore 21 - Il motivo in maschera (Secondo Programmata). Ore 22 - Telescopio (Secondo Pr.).	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programmata). Ore 14,30 - Schermi e ribatte (Secondo Programmata). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programmata). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Dal Teatro delle Novità di Bergamo: L'ematite, opera in un atto di A. Saresma - Direttore L. Rosado, Allomistokee, opera in un atto di G. Viozzi - Direttore E. Gracis (Pr. Naz.).	Ore 19 - Musica di Ciaikovsky (Terzo Programmata). Ore 21,40 - Storia della dodecafonia, a cura di Roman Vlad (Terzo Programmata).	Ore 22,15 - « El siglo de oro »: Tre intermezzi, di Lope de Rueda (Terzo Programmata). Ore 22,15 - Avventure di viaggio, di L. Silari (Secondo Progr.). Ore 22,30 - Trent'anni di cinema.	Ore 13 - Orchestra A. Fregna (Secondo Programmata). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programmata). Ore 20,30 - Il campanile d'oro (Secondo Programmata). Ore 22 - Quartetto Von Wood (Secondo Programmata).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programmata). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 21,15 - La sinfonia di Beethoven diretta da A. Toscanini (Secondo Programmata). Ore 22,35 - Le opere di C. Monteverdi (Terza Programmata). Ore 22,45 - Concerto del pianista L. Lessona (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - L'armadillo cinese, tre atti di A. De Benedetti (Secondo Programmata). Ore 17,30 - Più in gamba di così l'armonizzazione (Pr. Naz.). Ore 19 - Corso di letteratura spagnola (Terza Programmata).	Ore 13 - Orchestra F. Ferrari (Secondo Programmata). Ore 13,45 - Partita a due (Secondo Programmata). Ore 15,30 - E' nata una nota (Secondo Programmata). Ore 20,30 - Radioscopio (Sec. Pr.). Ore 21,30 - Ottovolante.	Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programmata). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 23 - Documentario di A. Salvo (Terza Programmata).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 15,15 - Concerto in miniatra (Secondo Programmata).	Ore 19 - Compositori olandesi contemporanei - Musica di Diapenbrock e Pijper (Terza Pr.). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Bruno Bogo (Progr. Naz.).	Ore 19,15 - Gente di teatro, a cura di G. Michelotti (Progr. Naz.). Ore 21 - Partita a quattro, di N. Manzoni, commedia. Ore 21,20 - « El siglo de oro »: La vita è sogno, di P. Calderon de la Barca (Terzo Programmata).	Ore 14,30 - Quattro passi tra la musica (Secondo Programmata). Ore 17 - Appuntamento alla cinque (Secondo Programmata). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programmata).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programmata). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Parliamoci insieme (Secondo Programmata).
SABATO	Ore 17,45 - Pagine scelte da: Siberia - Musica di U. Giordano - Direttore P. Argento (Pr. Naz.). Ore 21 - Otello - Musica di G. Verdi - Direttore T. Serafin (Secondo Programmata).	Ore 19,15 - Musica di D. Alderighi (Terza Programmata). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programmata: Musica di Martin, Jolivet e Bruckner dirette da Mario Rossi. Ore 22 - Concerto di musica leggera, diretto da E. Nicelli (Programma Nazionale).	Ore 17,30 - Il fungo Procopia e il mistero dei seni solati, fiaba per i piccoli. Ore 21 - L'ultimo rinvio, di J. E. Moreau (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - « El siglo de oro »: Poesie di G. de La Vega (Terzo Pr.).	Ore 13 - Orchestra Millelaci diretta da W. Galassini (Sec. Progr.). Ore 14,45 - I successi di ieri (Secondo Programmata). Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programmata).	Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programmata). Ore 20,30 - Ciek (Secondo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.

Stagione sintonica

MUSICHE DI JOLIVET, MARTIN, BRUCKNER

dirette da Mario Rossi

Fra i nuovi compositori francesi, André Jolivet — di cui viene presentato per la prima volta da noi il Concerto per flauto — orchestra nell'interpretazione del solista Silvio Clerici — si distingue per un costante desiderio di far progredire i mezzi espressivi della propria arte. Un desiderio che non si esaurisce soltanto nella ricerca di un nuovo vocabolario fonico — per quanto anche in questo campo Jolivet si sia molto impegnato —, ma che lo spinge a una istintiva istanza religiosa (nel senso di religione), che spinge il musicista a servirsi magicamente dei suoni per produrre sui propri simili un incantesimo che li metta unanimemente a contatto col sistema cosmico universale. Da una tale attitudine sono sorti i sei pezzi per pianoforte intitolati *Mana* (il « mana », precisa Jolivet è quella forza che si prolunga nei nostri fetici familiari), le *Cinq incantations* per flauto, le *Cinq danses rituelles* e la *Composante* per orchestra, la *Danse incantatoire* per stru-

menti elettronici e a percussione. In questa opera Jolivet adotta un linguaggio ugualmente distante da quello tonale e da quello dodecafonico, e basato sull'impiego sistematico degli armonici — fin ai più lontani, non utilizzati né dai dodecafonici e tanto meno dai tonalisti — fornitrici della risonanza naturale. Accanto a quello fonico, si sviluppa in Jolivet un ugualmente originale e spregiudicato linguaggio ritmico e dinamico, mai elaborato nella direzione meramente formale, in un virtuosistico gioco gratuito, ma sempre subordinato al suo principio fondamentale: il canto umano, sia esso intonato dalla voce o dagli strumenti. Questa esigenza di cantabilità (e s'intende per « canto » il suono fatto carne, quale sgorga caldo dal petto dell'uomo; e non importa se trasferito nello strumento) si ritrova nell'odierno Concerto per flauto, dove si manifesta con una purezza che rifugge dalle complessità di scrittura di certe altre opere di Jolivet, in un avvincente discorso guidato

dallo strumento solista ed avvolto nel cordiale consenso dell'orchestra.
Altra novità, per noi, in programma: il Concerto per sette strumenti o flauto e orchestra d'archi dell'illustre compositore svizzero Frank Martin, autore della famosa — e ben nota agli ascoltatori del « Terzo » — *Petite sym-*

phonie concertante. In questa ultima opera il curioso spirito di ricerca del musicista ginevrino si era esercitato a trovare dei contrasti inediti fra gli archi e alcuni strumenti a corde percosse pizzicati: pianoforte, clavicembalo, arpa; ora, nel Concerto in programma, tale curiosità si appunta su dei contrasti ancor più marcati, opponendo al quartetto d'archi l'ultima sinfonista romantico tedesco. Della forma sinfonica non rimangono in Bruckner

che la divisione in quattro tempi: all'interno di ciascun movimento, la logica architettonica non è più guidata, come in Beethoven ed ancora in Brahms, dalla essenzialità tonale, ma si allarga, dietro la spinta dell'armonica wagneriana e le sollecitazioni di una natura esuberante ed entusiasta, fino al « kolossal »: annunciando quella crisi della forma che doveva manifestarsi nelle ancor più colossali costruzioni sinfoniche di Gustav Mahler: che del Bruckner, del resto, fu discepolo. Alle enormi proporzioni sinfoniche bruckneriane, non corrisponde un'adeguata dimensione umana: ma il cuneo e ingenuo musicista organista si esprime con una fede e una sincerità toccanti, onde una tale dismisura è riscattata dalla autenticità del suo non vasto mondo interiore. Compiuta, dopo molti rimaneggiamenti, nel 1877, l'odierna Sinfonia fu denominata *Wagner-Symphonie*, in segno della grandissima ammirazione di Bruckner per l'autore del *Tristano* ed anche a motivo delle molte citazioni di temi wagneriani contenute nelle prime versioni e poi ridotte, su richiesta dello stesso Wagner, nella stesura definitiva.

NICOLA COSTARELLI

SABATO ORE 21,30



TRASMETTITORI		
Canali	Mcs	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

"IL CAMMINO DELLA SPERANZA,"

Poesia e polemica in un film di Germi



Elena Varzi e Raf Vallone ritratti durante una pausa della lavorazione del film «Il cammino della speranza» del quale sono i principali interpreti

Il cammino della speranza di Pietro Germi fu e rimane uno dei film più significativi del cinema italiano dell'immediato dopoguerra, legato com'è al filone neo-realistico che ebbe

inizio con Roma città aperta e con Paisà eppure sciolto da esso per affermare proprie ricerche umane e propri obiettivi morali e psicologici. Germi nacque al cinema

nel 1945. Però all'interesse per la realtà contingente di Rossellini contrappose subito, con *Il testimone*, un interesse per l'individuo e la sua coscienza. Si rammenti infatti la trama dei

film: un uomo ha ucciso a scopo di furto, tenta di dimenticare il delitto amando intensamente una donna, non riesce a far tacere la coscienza ed allora si costituisce per pagare il fio della colpa.

Con il suo secondo film: *Giovinezza perduta* (1947), Germi allargò la sua indagine dall'individuo ad una determinata classe sociale; tuttavia, ancora una volta, la trattazione del soggetto (uno studente universitario omicida, senza rimorsi e senza calore umano al punto di farsi scudo della sorella quando si vede arrivare addosso la giustizia) non scrutò in profondità, rammentando solamente che è necessario non infrangere le leggi.

E Germi arrivò — «non a caso», fu scritto — a *In nome della legge*. Ampliò ancora di più il cerchio dei suoi interessi e si trovò di fronte molti problemi da risolvere. Li affrontò, li denunciò, li esaminò; ed ancora una volta li chiuse in chiave di legalità perché soltanto le leggi, con la loro possibilità di incisioni profonde, sono adatte agli aspetti per tradizione negati-

vi di un paese, in questo caso della Sicilia.

Ma bastano sempre le leggi? Ovvero sono sempre consone alle necessità?

Anche per il desiderio di rispondere a questi interrogativi che Germi si pose al momento di realizzare *Il cammino della speranza* (1950), il film è significativo ed importante.

Le zolfare di Capodaso vengono chiuse; alcuni operai, per non morire di fame con le loro famiglie, sono costretti ad emigrare: non riesce a trattenerli più niente, anzi ogni consiglio,

simpatia umana, tanto che i personaggi del suo film hanno notevole consistenza psicologica.

E' vero, ci sono nell'opera numerosi momenti di facile vena, perfino retorici; ci sono influenze che vanno da Ford (*The Grapes of Wrath* e *Stagecoach*) a Visconti (*La terra trema*), a Renoir (*La grande illusione*); ci sono compiacenze tecniche poco utili all'economia del film, al suo ritmo.

Ma parecchie sequenze de *Il cammino della speranza* rimangono e rimarranno con tutta intera la loro efficacia, la loro forza drammatica, il loro valore polemico, umano e morale.

Infine è da rammentare l'interpretazione di tutti gli attori: desta simpatia per il suo calore spontaneo e sincero, per un'aderenza cristallina alla realtà che si traduce in emozione e commo-

zione di sentimenti. E' un film, *Il cammino della speranza*, che appassionerà gli spettatori che a suo tempo non lo videro; e che richiamerà dinanzi agli schermi televisivi, domenica prossima, tutti coloro i quali almeno una volta lo videro proiettato.

E. G.

DOMENICA ORE 21,30

ogni ammonimento, perfino certe disillusioni, tutto insomma è per loro una spinta verso un futuro che si augurano meno doloroso.

Tanta aspirazione a conquistarsi l'avvenire fa ammettere anche l'espatrio clandestino, anche l'inservanza dei regolamenti da parte della guardia confinaria.

Dunque Germi si rivolge, con *Il cammino della speranza*, ad importanti realtà sociali; ed aumenta la sua

"Le avventure di Jeffrey Jones"

Una nuova serie di telefilm gialli

I gusti del pubblico mutano con una certa rapidità in fatto di letteratura, di cinema e di teatro. Ma c'è un «genere» di romanzo, di film, di dramma validissimo da anni e ben lontano dal tramontare: il giallo. L'avventura seguita sulle pagine di un libro, su uno schermo, su un palcoscenico — un'avventura nella quale all'acume di un indagatore si intreccia, per soccombere, la furberia del colpevole — rappresenta forse per l'uomo moderno

il pretesto per un'evasione alla normalità della vita. Quegli eroi «gialli» diventeranno un poco nostri amici e ci accompagneranno, per qualche tempo, con il fascino delle loro coraggiose imprese sino al momento in cui la giustizia trionfa sul delitto.

Il «giallo», com'è noto, è sorto con gli allucinanti racconti di Edgar Poe e da allora decine di autori si sono cimentati nella fatica di togliere il sonno a migliaia di lettori, di tener vi-

vo, insomma, in loro il desiderio di conoscere un nome, quello dell'autore di un fatto criminoso che, sino a poche pagine dalla fine, sembra inspiegabile.

Recentemente in America è stato consigliato ai poliziotti di leggere i più avvincenti romanzi gialli e di seguire, sugli schermi della televisione, le appassionanti avventure di loro «colleghi» nati dalla fantasia dei più celebri autori.

Si è detto anche — contrariamente a quanto era

ritenuto un tempo — che il racconto scritto o cinematografico o televisivo basato sulla ricerca di un colpevole, cioè alla tipica maniera dei «gialli», favorisce, soprattutto nei giovani, lo sviluppo di una ginnastica mentale alimentando inoltre il senso e il desiderio di una giustizia che colpisce inesorabilmente coloro che si pongono contro la legge e contro la società.

Come anche in Italia sono divenuti popolari figure di poliziotti quali Ercole Poirot, l'ispettore Maigret, Philo Vance, Lemmy Caution, Nero Wolfe, senza dover citare il classico Sherlock Holmes, così in America hanno mietuto e continuano a raccogliere larghissime simpatie molti personaggi di telefilm, alcuni dei quali sono già apparsi sugli schermi della nostra TV. I telespettatori ricordano certamente l'ispettore Mitchell della serie *Missioni pericolose*, il capitano Braddock di *Squadra mobile*, Steve Wilson di *I segreti della metropoli*. Ora, da due settimane è stato presentato un nuovo indagatore: il detective privato Jeffrey Jones di cui saranno trasmesse prossimamente altre appassionanti avventure.

Jeffrey è il tipo del segugio che unisce a una straordinaria prontezza di intuizione la temerarietà dell'uomo forte e sicuro di sé. Lo troviamo tra la ciurma di un battello da pesca, su un'autostrada alla caccia di rapinatori, negli ambienti sportivi dove dilaga la corruzione, tra le quinte di un teatro e persino all'obitorio, finto morto.

Nelle sue spericolate imprese Jeffrey Jones non è solo: gli è al fianco Mike Malone, la fidanzata, che si inserisce nelle vicende come una nota gentile e umana.



Gloria Henry nel ruolo di Mike Malone sarà la graziosa compagna di Jeffrey Jones



Don Haggerty è l'interprete di Jeffrey Jones, lo spericolato detective protagonista della nuova serie di telefilm



Una drammatica scena di uno dei telefilm in corso di programmazione



“Mondo senza frontiere,”

PASSEGGIATA IN FRANCIA



Una corollaria costruzione a Fontevault (Foto Goursat)



L'antico Municipio di Luxauil-las Boins (Alto Soëne)

Il titolo di questa rubrica riecheggia un'aspirazione talmente diffusa fra le genti di buona volontà da poter quasi essere considerata un luogo comune. A chi non piacerebbe un mondo senza frontiere, aperto ad ogni sorta di scambi e di contatti, un mondo che non conoscesse la dura necessità delle separazioni confinarie, un mondo in cui ognuno si potesse sentire libero cittadino a pieno diritto, dovunque si trovasse? E' un'aspirazione nella quale, come in tante altre manifestazioni di civiltà, gli italiani sono stati e sono tuttora all'avanguardia, e alla cui lussuosa, faticosa, ardua realizzazione l'Italia di oggi reca un contributo, anche nelle conferenze e nei consessi internazionali, che risulta argutamente apprezzato nel mondo civile, anche se troppe dolorose circostanze sembrano ancora opporsi a questa speranza.

Tralasciando i travagli della politica, «Mondo senza frontiere» si pone tuttavia un compito ben preciso, quasi rifacendosi alle massime di un illustre diplomatico italiano da tempo scomparso, il marchese di San Giuliano, il quale affermava che l'approfondimento della reciproca conoscenza dei popoli valeva assai più di un trattato. In realtà, siamo ancora oggi in grado di misurare il danno che popoli e nazioni traggono dalla tenace sopravvivenza di una serie di pregiudizi basati proprio sulla reciproca ignoranza: è l'unico antidoto a questi veleni è proprio un'aperta conoscenza, più vasta, più sincera, dalla quale chi liberamente vi si presta non ha nulla da perdere e tutto da guadagnare.

Questo compito, che «Mondo senza frontiere» si propone di affrontare nei limiti modesti di una trasmissione mensile della durata di circa mezz'ora, trova va-

lido ausilio nella collaborazione di gran parte delle rappresentanze diplomatiche accreditate presso la Repubblica Italiana. Le due prime trasmissioni, dedicate rispettivamente al Canada e all'India, hanno così potuto valersi di copiosissimo materiale cinematografico documentario di prima mano, e dell'intervento autorevole di personalità dei due Paesi: in prima linea, del personale diretto intervento degli Ambasciatori delle due Nazioni, i quali hanno voluto porgere loro stessi ai telespettatori italiani le espressioni della loro simpatia nei confronti

del Paese che li ospita. In tal modo si sono potuti illustrare gli aspetti più disparati della civiltà, della vita, dell'attività, della cultura e dell'arte di due grandi Nazioni, l'una giovanissima e quasi vergine nelle sue smi-

MERCOLEDÌ ORE 18,05

surate risorse naturali, ma ricca di una spiritualità per molti aspetti affine alla nostra, l'altra antichissima e illustre per splendide tradizioni d'arte e di pensiero, ma di recente restituita al-

la piena indipendenza, e fervente di rinnovamento.

La trasmissione di mercoledì 10 novembre, ci parlerà invece di una Nazione a noi vicinissima, e non soltanto per ragioni geografiche: la Francia. Questo Paese, la cui civiltà essenzialmente latina e cattolica trae origine dalle medesime fonti della nostra, non è ancora conosciuto tra noi quanto meriterebbe nei suoi aspetti più caratteristici e suggestivi, che non sono soltanto quelli, cosmopoliti per eccellenza, della sua capitale, né quelli essenzialmente turistici delle sue regioni più rinomate per le bellezze naturali. Questa terra ricca di acque, ombrosa di immense foreste, fumigante di industrie, non trova la sua espressione soltanto nelle avventure dello spirito e dell'arte, ma in una realtà complessa e singolare, che sovente presenta caratteri inaspettatamente sereni e patriarcali, che spesso si arricchisce di contrasti squallidi e fascinosi.

La trasmissione vorrebbe offrire un quadro della Francia com'è, dai colli borghesi prosperi di vigneti alle grandi pianure dell'Ile-de-France, dalle montagne impervie dell'Alvernia alle luci di Parigi, dalla maestà di Versailles all'operaia realtà di Lilla o di Saint-Etienne; senza dimenticare che su quelle campagne spaziose, su quelle città che spesso conservano l'antica cinta delle mura, su quelle selve e su quei castelli sono passati duemila anni di storia dell'umanità, e i più intensi e sofferiti. E vorrebbe, in pari tempo, ravvicinare i nostri telespettatori alla vita quotidiana di quei nostri vicini, che con noi hanno in comune l'origine, e che, fuori dagli schemi fatti e dai paradigmi letterari, hanno, oltre l'origine, in comune con noi infinite cose, piccole e grandi.

ALVISE ZORZI

PICCOLA ENCICLOPEDIA SCIENTIFICA

La «Piccola Enciclopedia Scientifica», la cui prima trasmissione avrà luogo lunedì 8 novembre alle ore 18,30, vuol rappresentare, nell'ambito dei programmi televisivi, la mezz'ora delle curiosità scientifiche.

Infatti, mentre un'altra trasmissione, «Le avventure della scienza», illustra quindici anni di telespettatori i misteri dell'Universo che ci circonda e delle energie che lo animano, la «Piccola Enciclopedia» vuole soddisfare una legittima curiosità che trae origine da un fervore di ricerche e di scoperte che non ha l'eguale. In questi ultimi dieci anni, la scienza ha bruciato le tappe: sembra che la somma degli studi e delle esperienze dell'umanità prorompa oggi in una serie di risultanze veramente sorprendenti, e così numerose che riesce veramente difficile seguirle di mano in mano che si affacciano alla mente dei dotti.

Se il mitico viaggio di Orlando sulla Luna poteva sembrare, nel gran Cinquecento, lizzarda fantasia di un poeta, oggi una fantasia del genere non susciterebbe altrettanto stupore. I sogni divengono realtà con un ritmo sempre più incalzante; ed è legittimo in ciascuno di noi la curiosità di sapere come ciò avvenga, mentre, di pari passo, cresce l'ansietà di conoscere, oltre a ciò che interessa il presente e l'avvenire dell'umanità, anche il passato, sondato e rievocato con mezzi ogni giorno più potenti ed efficaci.

Per rispondere a tanti quesiti, espressi ed inespressi, la «Piccola Enciclopedia Scientifica» si varrà di ogni più moderno mezzo a sua disposizione e del contributo di studiosi specializzati, ognuno dei quali potrà dar conto di ciò che la sua diretta esperienza gli ha fatto conoscere.

LUNEDÌ ORE 18,30

NUOVO SOLLIEVO PER LA STIZZOSA TOSSE CHE PERSISTE!

Il segreto sta nel CETAMIUM... soltanto il nuovo Vicks Sciroppo lo contiene!

Ecco!... un mezzo veramente efficace per alleviare la stizzosa tosse che vi fa stare così male: il Nuovo Vicks Sciroppo. Contiene Cetamium, un liquido penetrante, perfezionato da Vicks.

Vicks Sciroppo penetra nei tessuti della gola che i liquidi ordinari non raggiungono.



Questo Diagramma mostra come la mucosa della gola appare al microscopio, con innumerevoli minuscole pieghe e fessure. Grazie al CETAMIUM, Vicks Sciroppo si diffonde e penetra nelle più piccole cavità, apportando rapido sollievo.

Pronto sollievo contro stizzose tossi bronchiali!



Inoltre, Vicks Sciroppo contiene speciali medicinali che agiscono internamente. Le secrezioni catarrali vengono più facilmente fluidificate ed espulse dai bronchi, risolvendo la congestione.



VICKS SCIROPPO *Cetamium* CONTRO LA TOSSE

TRIONFO TECNICI IMPERMEABILI "BAGNINI"

Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI!

anche se lavati a smacchiati mola.

SPEDIZIONI OVUNQUE con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!

PREZZI DI FABBRICA

Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400

Tipo lusso: L. 19.000, anche

a rate SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili - SENZA CAMBIALI IN BANCHE -

ROMA-P.D. Spagna, 29

Che gioiello!



che gioiello, dicono le signore, con ammirazione, della lavatrice elettrica CGE.

La LAVATRICE CGE è infatti la macchina che, per il suo nuovo sistema di agitazione dell'acqua, non logora la biancheria, neppure la più delicata, anche nella lavatura prolungata.

Funzionamento semiautomatico - Lava da 1/2 kg a 4 kg di biancheria Riscaldatore da 1000 W - Centrifuga per asciugare.

LAVATRICE ELETTRICA



La stagione dell'operetta alla Televisione



Nella Regini al tempo dei suoi maggiori successi (Badoschi)



Carlo Lombardo in una recente fotografia

(Farabola)



Lo schietto successo televisivo del Covollino bianco di Benatzky ha indotto la Radiotelevisione Italiana ad offrire ai telespettatori non più un saggio isolato d'Operetta (quell'Operetta che, come la protagonista della fiaba del Perrault, era una « bella addormentata » ben meritevole d'essere riavagliata con amoroso siscio), ma addirittura una Stagione d'Operetta, dotata di un programma varlo quanto attraente.

Si incomincerà la sera di martedì 9 novembre con *La casa delle tre ragazze*, di Willner e Reichert, con musiche di Schubert, libera rielaborazione televisiva e sceneggiatura di Gilberto Loviero. Le deliziose musiche del grande compositore di Lichtenal venivano adattate da Enrico Berté: la prima rappresentazione dei tre atti fu data a Vienna nel 1916; quattro anni più tardi, la Compagnia di Carlo Lombardo la inscenava al Teatro Fossati di Milano. L'esito era fervidissimo, e la fortuna dell'operetta, eseguita in parecchi Paesi, doveva durare lungamente. Qualcuno, è vero, parlava di sacrilegio, per il fatto che il Berté aveva messo le mani nei gelosi scrigni del grande musicista romantico, del più celebre compositore di « lieder », dell'autore di tante sinfonie, opere e Messe. Ma non si poteva non riconoscere che l'adattamento dal quale era scaturita la partitura era stato compiuto con garbo e, a vero dire, anche con rispetto. Del resto, altri si servivano di pagine di Schubert allo stesso scopo: come ad esempio il Lafite per la commedia musicale Honnerl. Risale un poco nel tempo, non vediamo poi Franz Schubert addirittura protagonista di un'operetta che aveva per titolo proprio il suo nome e cognome? Lo spettacolo era firmato da Francesco Suppé, l'autore di *Boccaccio* e di *Donna Juanita*.

DA SCHUBERT A RANZATO

Alla *Casa delle tre ragazze* seguirà quel *Poesse dei componelli* (libretto di Lombardo) che segnava il maggior successo di Virgilio Ranzato, passato anni e bagagli all'operetta dopo esser stato acclamatissimo concertista di violino, primo violino nell'orchestra di Arturo Toscanini e compositore di multiforme e vivida ispirazione: un giorno Ranzato scriveva il più severo quartetto d'archi e l'indomani il più giocondo dei ballabili. Gli erano stati applauditi i suoi primi lavori: *Veliuto*, *Yvonne*, *Leggenda delle oronze*; ma il *Paese dei componelli*, dato per la prima volta al

« Litrico » di Milano il 23 novembre del 1923, doveva segnare la sua affermazione definitiva. Accoglienze trionfali. Nella Regini, Amelia Sanipoli, il tenore Ferrini, il comico Renato Trucchi, brillantissimi interpreti, venivano comisti di feste; i « bis » non si contavano; le chiamate a Ranzato e a Lombardo, neppure. Ariette e melodie dell'indovinato spartito diventavano immediatamente popolari, e l'operetta iniziava ben presto il giro del mondo. Lo stesso autore, infaticabile, ne dirigeva consecutivamente centinaia di repliche. E ancor oggi, dopo più di trent'anni, non c'è pagina del *Poesse dei componelli* — delicatamente sentimentale come la romanza di « Nela », o frizzante come il quartetto « Luna tu... » — che appaia stinta o appassita.

DUE CAPOLAVORI DI LEHAR

Mentre il cappello di poggia di Firenze, di Rota, riporterà la fresca e immaginosa l'alzina dell'indimenticato « vaudeville » di Labiche, sottolineato da una musica ugualmente arguta, due operette, diremo così, « classiche », di Franz Lehar — l'imperatore dell'operetta, che tenne vittoriosamente il suo scettro per quasi mezzo secolo — *La vedova allegra* e *Il conte di Lussemburgo*, ritroveranno attraverso il teleschermo la via dell'eternissimo successo.

Questa nuova edizione della *Vedova allegra* è quasi un giubileo anticipato. La briossima *Vedova* compirà infatti il mezzo secolo l'anno venturo; « Cinquanta », direbbe Eduardo De Filippo — ma non li dimostra ». *La vedova* detiene dal giorno della sua apparizione il primato mondiale della celebrità operettistica; è stata tradotta in tutte le lingue, eseguita dappertutto. Molto probabilmente anche i Lapponi e i Pellescora hanno fischiettato « Tace il labbro » o « E' scabroso le donne studiar ». Rappresentata per la prima volta all'Ander Wien — di Vienna il 30 dicembre 1905, *La vedova* veniva acquistata per l'Italia da Caramba, il « mago » creatore dei primi fiabeschi allestimenti scenici, per conto di Luigi Zerbini, proprietario, insieme a Emilio Suvini, della maggior parte dei teatri di Milano. Prezzo d'acquisto, una somma addirittura favolosa per quell'epoca: si parlava di trentamila lire, alle quali andava aggiunto il costo dell'abbagliante messinscena; in caso di fiasco, un disastro pauroso.

Il 26 aprile 1907, alla fine della prova generale. « Dal Verme » di Milano, nessuno dei pochi pri-



Sotto la testata e qui sopra due scene della « Vedova Allegra » nella prima

UN MONDO CHE RITORNA



vileggiati ammessi ad assistervi osava pronunciarsi. Non apriva bocca neppure Caramba.
— Allora, caro Caramba? — gli chiedeva Luigi Zerboni.

E Caramba, tanto per dire qualche cosa: «A me pare che almeno dopo l'ottetto» dovrebbero venire applausi.

Al che, Zerboni, ambrosianamente salomonico, masticando il suo inseparabile «virginia»:
— Ma... Qui, o la va molto bene o la va molto male. Così così la va no.

La prima metà della sua profezia doveva pienamente avverarsi: la prima recita era un trionfo: un pubblico enorme non finiva d'acclamare Emma Vecla — ammirabile cantante che per l'operetta di Lehar aveva disertato dalla Lirica, e che doveva essere una «Anna Giavari» insuperata — il tenore Vannutelli, il comico Petroni e gli altri interpreti, che, elettrizzati, sembravano moltiplicarsi, l'«ottetto». («A me pare che almeno dopo l'«ottetto»...») doveva essere ripetuto ben sei volte, a furor di popolo; alla fine l'entusiasmo raggiungeva lo zenit. Un mese dopo, la vedova era rappresentata in due teatri cittadini, poi in tre. Lo stesso fenomeno avveniva a Parigi e a Londra, dove, al solo Daly's Theatre, si replicava per settantecottanta sere consecutive.

E quattro anni dopo la prima apparizione della Vedova allegra, Lehar faceva rappresentare il conte di Lussemburgo, altro clamoroso successo internazionale.

«ACQUA CHETA» DI PIETRI

Di Giuseppe Pietri, che condivise con Ranzano una meritissima fama, verrà teletrasmessa *L'acqua cheta*. In un'epoca — eravamo al 1920 — in cui i personaggi delle operette non potevano a meno di essere re e regine, principi e principesse, duchi e duchesse, «vamps», e «viveurs», protagonisti di favolette di cartapesta, Pietri aveva il coraggio di portare sulla scena i popolani di una commedia fiorentina di Augusto Novelli (e poco dopo, un'altra commedia dello stesso, *L'Ascensione*), una vicenda e un linguaggio che avevano la fragranza del buon pane di casa; la sua musica, limpida, sorgiva, di fresca e gentile ispirazione, divenne immediatamente popolare, come e forse più di quella di *Addio, giovinezza!* e di *Luciola*, che l'avevano preceduta. Al successo dell'operetta si accoppiava quello dei suoi impareggiabili interpreti, Guido Riccioli e Nanda Primavera; due «pezzi», il «duettin delle torio-

relle» e il «corteo della Rificolona», dovevano essere regolarmente ripetuti e magari «trissati».

E' bello che fra le prime operette teletrasmesse ne figurino una di Pietri: non solo perché è giusto che così sia, ma perché questo serve anche a far rammentare che la primissima operetta trasmessa dalla Radio fu proprio la sua *Primavera*, nel novembre del 1928: quando c'erano gli apparecchi a galena e i radinascollatori portavano la cuffia.

L'OPERETTA «TREPIDANTE»

Il giorno in cui l'Operetta, che talvolta indugiava eccessivamente in certe formule, o si affidava a libretti piuttosto jogori, venne minacciata da presso dalla Rivista nel favore del pubblico, gli autori cercarono una nuova formula salvatrice alleandosi al «jazz» e tentando vie scarsamente esplorate: nasceva la cosiddetta «operetta trepidante» (quando questo aggettivo apparve sui manifesti non mancò di sorprendere). Il nuovo genere trovò ammissima fortuna soprattutto con *No, no, Nanette*, di Youmans, *Ballo al Saouy*, di Abraham, e *Phi-Phi*, di Christiné. E mentre *Ballo al Saouy* veniva presentata in Italia da Emilio Schwarz e *Phi-Phi* da un'apposita Compagnia, *No, no, Nanette* era importata direttamente da Parigi: la stessa Compagnia che l'aveva replicata per lunghi mesi nella capitale francese la trasferiva sui palcoscenici dei nostri maggiori teatri, con memorabile trionfo personale della sua protagonista Hedy Hégoburu, ancor più indovinata della musica di Youmans. E' appunto *No, no, Nanette*, la «trepidantissima» fra le «trepidanti», che verrà teletrasmessa.

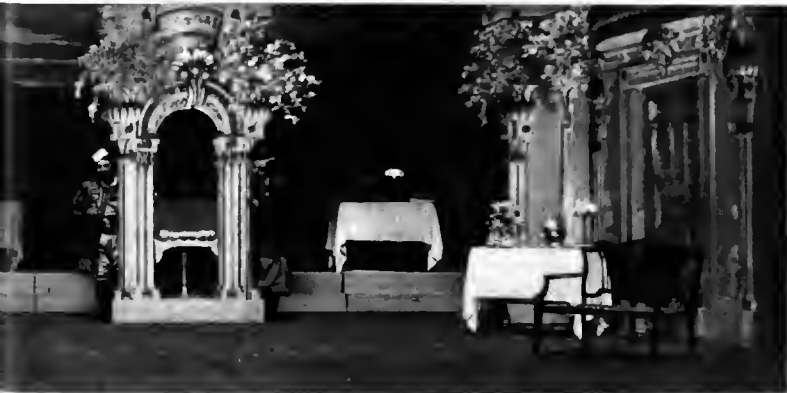
Come pure sarà teletrasmessa *Sogno d'un valzer*, di Oscar Straus. *Sogno d'un valzer* appartiene alla storia (alla storia dell'operetta, s'intende): ne è anzi una delle pietre miliari. Se i lavori di Oscar Straus sono tanti che solo un provetto contabile, forse, potrebbe identificarne il numero esatto, il *Sogno* è il suo maggior titolo d'onore. La partitura è una limpida gemma: la galezza e il sentimento, il brillante e il patetico, vi si alternano attraverso una collana di genialissimi motivi, strumentati con sapiente finezza. Eseguita per la prima volta nel marzo del 1907 al Teatro Carl di Vienna, si replicava senza soste fino al 1909, e le repliche si contavano pure a centinaia all'«Apollon» di Parigi, in Italia, in Germania, dovunque.

Sogno d'un valzer sarà certo uno dei più bei doni fatti agli appassionati del teleschermo.

ANGELO FRATTINI



Emma Vecla, la più grande «Vedova Allegra» (Montabone)



Scenografia del 1907 con Emma Vecla al teatro Dal Verme di Milano (Varisché-Artico)



Uno degli ultimi ritratti di Franz Lehar

(Keystone)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.30 Canto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - Giornale radio -
 Rassegna della stampa italiana in
 collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
 visioni del tempo - Bollett. meteor.
 8.30 Vita nel campo
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 SANTA MESSA in collegamento con
 la Radio Vaticana con breve com-
 mento liturgico del Padre France-
 sco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
 a cura di Mons. Salvatore Garofalo
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 Concerto dell'organista Emilio Gini



Emilio Gini suona alla ore 10. Or-
 ganista di S. Petronio a Bologna è
 inoltre direttore del Liceo Musicale
 di Rovigo (Foto Villotti)

- 10.15-11 Trasmissione per la Forza Ar-
 male
 LIBERA USCITA
 a cura di Amurri, Isidori e Foie
 Regia di Enzo Convalli
 12 Orchestra napoletana diretta da
 Luigi Vinci
 Cantano Gabriele Vanorio, Grazia
 Gresi, Tullio Pane, Pina Lamara,
 Franco Pace, Tina De Paolis e Ame-
 deo Fariante
 De Gregorio-Colonnesse: Suonno; Gar-
 giulo-Natoli: Addio amore; Petrucci-
 Romeo: Luce e ombra; Perrone: A cas-
 arella; Cozzo: Me lassate na sera; Ros-
 setti-Spannoli: Notte chiara; Di Lazzar-
 ro: A stiele e tu pare; Danieli-Mala-
 testa: Paese trescioli; Volpe-Stanislao:
 S. Lucia d'è piaciute; Rubino-Pog-
 gioli: Me pare 'e sunna
 L'oroscopo del giorno (12.40) (Motto)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - Giornale radio -
 Previsioni del tempo
 Carillon (Monetti e Roberts)
 13.15 Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 14 Parla il programmatista TV
 14 Giornale radio
 14.15 Conversazione
 14.30 Musica operistica
 15 Folloria Internazionale
 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO
 TEMPO DI UNA PARTITA DEL
 CAMPIONATO NAZIONALE DI
 CALCIO (Stock)
 16.30 Orchestra Millaluci diretta da Wil-
 liam Galassini
 17 Il centenario di Marco Polo
 a cura di Giuseppe Lazzari
 17.30 Stagione sinfonica pubblica di Fi-
 ranza dalla Radiotelevisione Italiana
 in collaborazione con l'Ente Auto-
 nomo del Teatro Comunale di Fi-
 ranza

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACIOLO
 con la partecipazione del violoncel-
 lista Gregor Piatigorsky
 Beethoven: Ottava sinfonia in fa ma-
 giore op. 80; a) Allegro vivace a con-
 brio, b) Allegretto scherzando, c) Tem-
 po di minueto, d) Allegro vivace; Ghe-
 din: Architettura, concerto per orche-
 stra; Dvorak: Concerto in si minore
 op. 104 per violoncello e orchestra;
 a) Allegro, b) Adagio ma non troppo,
 c) Allegro moderato
 Orchestra stabile del Maggio Musi-
 cale Fiorentino
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti
 sportivi

- 19.15 Musica da ballo
 19.45 La giornata sportiva
 20 Orchestra diretta da Giovanni Fe-
 nali
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buitoni Sonopoli)
 20.30 Segnale orario - Giornale radio
 - Radiosport
 21 La quadruplo
 Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL MICROFONO...
DI BRONZO!

- Rivista di Ricci e Romano
 Compagnia del Teatro comico-musi-
 cale di Roma della Radiotelevisione
 Italiana
 Regia di Nino Meloni
 22 VOCI DAL MONDO
 Attualità del Giornale radio
 22.30 La opera di Claudio Monteverdi
 a cura di Gian Francesco Mallipero
 Dal VII libro dei Madrigali: «A
 quest'olmo», o sei voci concertato;
 Dall'VIII libro dei Madrigali (conti
 guerrieri) «Hor, ch'el ciel e la ter-
 ra», o sei voci concertato; Magni-
 ficat, o sette voci
 23.15 Giornale radio - Questo compio-
 nio di calcio, commento di Eu-
 genio Danese - Musica da ballo
 24 Segnale orario - Ultima notizia -
 Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Rocconti tradotti per la Radio
 F. S. Fitzgerald: Ritorno a Bobolonia
 Traduzione di Franca Cancogni
 Lettura
 16.20 Sandro Fuga
 Concertino per tromba e orchestra
 Solista Carlo Arfinengo
 Orchestra sinfonica di Torino della Ra-
 diotelevisione Italiana diretta da Nino
 Sanzogni
 19 Biblioteca
 Il desiderio e la ricerca dell'intel-
 letto di Baron Corvo
 a cura di Giorgio Melchiori
 19.30 Grandi interpreti
 Alfred Cortot
 R. Schumann: Scene infantili op. 15
 F. Chopin: Seconda ballata, in fa
 maggiore - Quarto ballata, in fa
 minore
 20 E' possibile nel mondo d'oggi in-
 staurare la convertibilità della mo-
 neta?
 Epicarmo Corbino: Che cosa ero e
 come funzionavo il monometallismo
 aureo
 20.15 Concerto di ogni sera
 T. Albinoni (rev. R. Giazotto): Con-
 certo in re maggiore n. 7 op. IX per
 violino e archi
 Allegro - Andante - Allegro
 Solista Arrigo Pelliccia
 Complesso del Collegium Musicum Ita-
 licum diretto da Renato Fasano
 Cimarosa - Malliparo: Cimarosiana,
 suite sinfonica
 Orchestra dell'Associazione e Alessandro
 Scarlatti di Napoli diretta da Pietro
 Argento
 Albeniz-Arbois: Evocazione e Triana
 dalla suite «Iberia»
 Orchestra sinfonica di Torino della Ra-
 diotelevisione Italiana diretta da Ataul-
 fo Argenta
 F. Alfano: Una danza
 16.40 Affanni a canzoni del padre di Be-
 rto
 Radiocomposizione di Massimo Dur-
 si e Adone Zecchi
 Compagnia di prosa di Milana della Ra-
 diotelevisione Italiana
 Orchestra sinfonica e coro di Torino
 della Radiotelevisione Italiana diretti da
 Fulvio Vernizzi
 Istruttore del coro Ruggero Maghini
 Regia di Corrado Pavolini
 17.45-18 Parla il programmatista
 Orchestra sinfonica di Roma della Ra-
 diotelevisione Italiana diretta da Fran-
 cesco Molinari Pradelli
 21 Il Giornale dal Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno
 21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione
 Italiana
 CHI DELL'ALTRUI SI VESTE PRE-
 STO SI SPOGLIA
 Commedia in musica in due atti di
 Giuseppe Palomba
 Riduzione radiofonica di Corrado
 Pavolini
 Musica di Domenico Cimarosa
 Revisione di Renato Parodi
 Ninetta - Elena Rizzieri (Vanna Nardi)
 Stallidaura - Giuseppina Arnoldi
 (Adriana De Cristoforo)
 Mirandolina - Fernanda Cadoni
 Futilfarri - Francesco Albanese
 Martuffo - Sesto Bruscanini
 Gianfabrizio - Carmelo Musgeri
 Gabbamondo - Dimitri Lopetto
 (Iginio Bonazzi)
 (Iginio Bonazzi)
 Direttore Alfredo Simonatto
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Orchestra a coro di Milano della Ra-
 diotelevisione Italiana
 Regia di Corrado Pavolini
 22.55 L'Antologia
 Pagine inedite di scrittori italiani
 Tommaso Landolfi: Il rogo - Aldo
 Bonifantighi: Poesie - Guglielmo Petri-
 ni: Taccuino
 Replica

- 9.30 ABBIAMO TRASMESSO
 Nell'intervallo (ore 10): Parla il
 programmatista
 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Lallo Luffazzi
 Cantano Paolo Bacillieri, Nilla Pizzi
 e Julia De Palma
 Danna-Pansutti: La Marmitta; Cioeca-
 Gori: La tua è la mia felicità; Jerome:
 Città cinese; Wells-Karper: Di qui al-
 l'eternità; Garbel-Giovannini-Kramer:
 Ho il cuore in paradiso; Biri-Masche-
 roni: Ti sento sempre in me; Carmi-
 chael: George del mio pensiero
 (Alberti)
 Album della figurina
 (Compagnia Italiana Liebig)
 13.30 Giornale radio
 Ricorda questi film?
 con le voci di Fio Sandomi, Nata-
 lino Otto, i Radio Boys e l'orche-
 stra diretta da Francesco Ferrari
 (Mira Lanza)
 14-14.30 Il contagocce
 La storia buffa delle porole
 (Simmenthal)
 Firmamento musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 15 AUTOSTOP
 Programma per gli automobilisti, a
 cura di Brancacci e Lafrancesca
 15.45 I maghi dal ritmo

DOMERIGGIO DI FESTA

16 RADIOSCHERMI

- Settimanale di varietà dedicato al
 vecchio e al nuovo cinema
 16.45 Con chitarra a mandolino
 Duo Sarria-Pagano
 17 Parla il programmatista TV
 FANTASIA DI BALLABILI E CAN-
 ZONI
 con le orchestre di Francesco Fer-
 rari, Armando Fragna, Gino Conte
 e Angelo Brigada (Alemagna)
 Negli intervalli (ore 17.30): Notizie
 sportive e radiocronaca del Gran
 Premio Roma dall'Ippodromo delle
 Capannelle (ore 18): Notizie spo-
 rtive



Il soprano Alda Noni partecipa a
 «L'usignolo d'argento», lo spet-
 tcolo delle ore 21

- 18.30 Taccuino dai Caraibi
 di Diego Calcagno
 18.45 Dino Olivieri a la sua orchestra
 19 Una voce a una finestra

INTERMEZZO

- 19.30 Assi dal pianoforte
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti (Chlorodont)
 20 Segnale orario - Radiosera
 20.30 Lo quadruplo
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
 IL CASALINGO
 Antisettimanale domestico di Bran-
 cacci (Odo)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 L'USIGNOLO D'ARGENTO
 Voci di oggi, canzoni di sempre
 a cura di Michela Galdieri
 Orchestra diretta da Carlo Savina
 e Armando Fragna, con la parteci-
 pazione di Alda Noni, Francesco
 Albanese, Nella Colombo e Teddy
 Reno
 Presenta Rosalba Oletta
 (Limelet Profumt)
 22 Moulin Rouge
 Un programma di Guerrini e D'In-
 tino (Alko Seltzer)



(Foto Farabola)
 Haury Salvador partecipa alla
 trasmissione di «Moulin Rouge»
 (ora 22). Nativo dall'isola di Gua-
 dalupa, ma trasferitosi a Parigi al-
 l'età di quattro anni, Salvador, cha
 fu «Grand Prix du Disque» per il
 1948, è oggi fra i maggiori appo-
 nanti della canzone parigina

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30: Musica da ballo
 1.34-2: Canzoni
 2.04-2.30: Musica operistica
 2.34-3: Musica leggera
 3.04-3.30: Musica sinfonica
 3.34-4: Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4.04-4.30: Musica operistica
 4.34-5: Canzoni napoletane
 5.04-5.30: Musica da camera
 5.34-6: Composizioni caratteristiche
 6.04-7: Canzoni
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- 22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata
 sportiva
 23.30 Angelini presenta
 A luci aperte

V TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
15.45 Pomeriggio sportivo
 Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
17 — Dal Teatro Alfieri di Torino: Mazz'ora coi Mago Bustelli
17.30 La Compagnia stabile di prosa della città di Trieste presenta: LA DONNA DI GARBO
 di Carlo Goldoni
 Personaggi ed interpreti:
 Rosaura Laura Solari
 Il dottore Luigi Adamiante
 Fiorindo Giuseppe Celdani
 Diana Nini Perno
 Ottavio Piero De Santis
 Beatrice Graziana Patroli
 Brighella Gianni Salari
 Arlecchino Nino Altesi
 Lello Pietro Prellera
 Momolo Gianni Menesti
 Isabella Maria Pia Bellizzi
 Regia teatrale di Carlo Lodovici
 Messa in onda a cura di Lygia C. Ripandelli

20.45 Cineselezione
 Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
 Film Giornale Universale
 Mondo Libero
 a cura di Sandro Pallavicini
21.05 Arrivi e partenze
 Brevi interviste a chi va e chi viene
21.30 Il cammino della speranza - Film
 Regia di Pietro Germi
 Produzione Lux Film
 Interpreti: Raf Vallone, Elena Varzi, Sara Urzi
 La drammatica odissea di un gruppo di emigranti clandestini è narrata da Pietro Germi in questo film che indubbiamente rappresenta una delle opere più significative del cinema italiano.
23.15 La domenica sportiva
 Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Altans Schmideder - Es singen und spielen die Wiener Melodipodisten - Johann Strauss: «Künstler-Leben», Konzertwalzer (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12 Musichin e canti sardi (Cagliari 1)
12.15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotta - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

IL CANADA
 parla all'Italia
 tutte le sere
 dalle 9,30 alle 10
 su metri 31,15 e 25,60

SCRIVETECI
 invieremo gratis
 opuscoli-programma
 e carte geografiche

RAQIO CANADA
 P.O. BOX 6000
 Montreal, Canada

INFLUENZA

AntiGrippina Midy

RAFFREDDORI

Aut. Acis 8324 del 13-9-54

oggi alle 17 sul 2° programma
Fantasia di ballabili e canzoni
 organizzata per conto di
ALEMAGNA
 che vi ricorda
 il suo squisito

12.40 Trasmissione per gli agricoltori
 in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
13.30 L'era della Venezia Giulia
 La settimana giuliana 13.50 Musica leggera. William: Il sogno di Owen, Miksky: Insensibilmente - 14. Giornale radio - 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musichie richieste - 14.30 «Coccodrillo e serpente», itinerari di Castelfranco (Venezia 3)
14.30 «Bandiciera» (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino AS 11)
 «Il Guscio» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
 «So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
 «El pavajon» (Bologna 2)
 «La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 «Il grillo cantierino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
 «Il pampo de legn» (Milano 1)
 «Compo dei fiori» (Roma 2)
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
 «Gent'anni la» un atto di Angelo Fraruto (Genova 2 - La Spezia - Savona)
 «Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
 Commedia dialettale (Venezia 2)
14.40 «Brenti prena e Istogno ubiura», riduzione dialettale di Beppe Pizzo, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)
15.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
16.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
18 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
 Sette giorni in Sicilia (Catanzaro 1)

Trieste

7 Buongiorno - Previsioni del tempo (Progr. Naz.) 7.15 Lavoro italiano nel mondo (Progr. Naz.) 7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico (Progr. Naz.) 8.30 Servizio religioso evangelico 8.45 Arrivo la banda. 9 Per gli agricoltori. 9.15 Funclini funclione. 9.35 In tempo allegro. 10 Santa Messa da San Giusto. 11 Musica per coraggioni. 12 Orchestra diretta da Luigi Vinci (Progr. Naz.) 12.40 L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.) 12.45 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.) 13.20 Gazzettino giuliano. 13.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14 Giornale radio (Progr. Naz.) 14.15 Conversazione (Progr. Naz.) 14.30 Musica americana (Progr. Naz.) 15 Folklore internazionale (Progr. Naz.) 15.30 Radiocronaca secondo tempo partita campionato nazionale di calcio (Progr. Naz.) 16.30 Orchestra diretta da W. Gualassini (Progr. Naz.) 17 Il centenario di Marco Polo (Progr. Naz.) 17.30 Stagione italiana pubblica di Firenze della Radiotelevisione italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze. Concerto Sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del violoncellista G. Platigorsky (Progr. Naz.) Nell'intervallo. Risultati e resoconti sportivi (Progr. Naz.) 19.15 Musica da ballo (Progr. Naz.) 19.45 La giornata sportiva (Progr. Naz.) 20 Gazzettino giuliano. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.) 21 La quadriglia (Progr. Naz.) 21.15 Il microfono di bronzo - rivista di Ricci e Romani (Progr. Naz.) 22 Voci del mondo (Progr. Naz.) 22.30 Le opere di Claudio Monteverdi a cura di G. Molipier (Progr. Naz.) 23.15 Giornale radio - Questa compagnia di calcio - Musica da ballo (Progr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Programma Naz.)

Estero

ALGERIA
ALGERI
 19.30 L'angolo dei curiosi. 19.45 Musica leggera. 20.15 Bursica. 20.30 Jazz sinfonico 21 Notiziario. 21.15 Complessi strumentali. 21.45 Inchiesta poliziesca. 22.25 Concerto sinfonico popolare. 23.25 Concerto sinfonico popolare. 23.50-24 Notiziario.
ANDORRA
 19 Cercate nel mucchio. 19.20 Musica da ballo. 19.45 Novità per signora. 20.20 Complessa Musette. 20.40 La mia cuoca e la sua bombina. 20.45 Rivista serale. 21 Pauline Carton e Blanchette Brunoy. 21.15 Orchestra Ernest Leary.

dec. 21, 27. Trio. 21.48 Fiori in canzoni. 22 I vincitori della stagione. 22.15 Orchestra Jacques Hélon. 22.35 Confidenze. 22.45 Music-Hall. 23 La Voce di Radia Andorra. 23.45-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
 19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 21.30 Glenn Miller Story. 22 Notiziario. 22.15-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 17.45 Concerto diretto da Albert Wolff. Solisti: pianista Madeleine Petit, violoncellista René Flacot, violinista Michèle Bousinat. Enesco: Primo rapsodia rumena; Grieg: Concerto per pianoforte e orchestra; Milhaud: Suite cispina per violoncello e orchestra, su arie popolari piemontesi; Kodolourin: Concerto per violino e orchestra. 19.30 Mozart: Andante con variazioni in sol magg., K. 501, per pianoforte a quattro mani. 19.40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Amadé Sempin. 20.30 «Revenu de l'étoile», di André Obej. 21.30 «Maria Gorette» o «La bimba che ha detto di no», oratorio radiofonico di Marcelle Maurette. Musica di Marcel Delannoy diretta da Eugène Bigot. 21.45 «L'été 21.50 «L'été gurel; Vitali: Capriccio; Bach: Cantata; Mozart: Ouetto per viola e violino; Couperin: Couvertisier-nous, mottetto; Berlioz: Concerto a cinque. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20.30 Bolokiev: Overture su temi russi; Ciaikovsky: Prima sinfonia. 21.30 «L'impero»; Prokofiev: Settima sinfonia. 22 Le grandi voci umane: «Eury Destinn». 22.30 in collegamento con l'Austria: «Il bel Danubio blu». 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La settimana di Robert Lamoureux. 19.30 Canzoni. 19.43 Bouvill. 19.48 La mia cuoca. 20.30 «L'impero». 20.30 Senza commenti. 20 Partitello con voi. 20.15 Tutta la città canta. 20.30 Tromba a campanella. 20.45 D'Ar. 21.30 Confidenze. 22.10 Orchestra Raymond Legrand. 22.20 Canzonette in voga. 22.30 Musica da ballo. 23.05 Italian Intermesse in inglese. 23.20-23.30 Roberto Inglez.

GERMANIA

AMBURGO
 19 Notiziario Sport. 19.30 La settimana di Bonn. 20 Vetrina musicale. 21.45 Notiziario Sport. 22.15 Serate di danza. 22.45 Radiocorsetti. 23.15 Melodie varie. 24 Ultime notizie. 0.15 Richard Strauss. Sinfonia domestica per grande orchestra, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. 1 Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario. 19.25 Concerto di musica leggera diretto da Stanford Robinson. Solisti: soprano Gladys Ripley. 20.15 Conversazione musicale di Antony Hopkins. 20.45 Funzione religiosa. 21.30 «St. Ives» di Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sel. Primo episodio. 22 Notiziario. 22.15 Conferenza. 22.45 Concerto Variano, con la partecipazione di Kodolourin. 23.05 Dischi. 23.52 Preghiere. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Viaggio nello spazio: il pianeta rosso», di Charles Chilton. IX Episodio. 19.30 Per la gioventù. 20 Notiziario. 20.30 Varietà musicale. 21.15 Semprini al pianoforte. 21.30 Canti sacri. 22 Catherine Lawson. L'orchestra Palm Court diretta da Jean Paugnet. 23 Notiziario. 23.15 Conti sacri. 23.30 Organista Sordy. 24.00-24.15 Musica ritmica. 24.15-24.30 Musica ritmica. 0.50-1 Notiziario.

ONCE CORTE

18.30 Varietà Musicale. 19.30 «Le rivoli» di Richard Brinsley Sheridan. Adattamento di Martyn C. Webster. 21.30 Conti sacri. 22.15 Musica da ballo. 23 Violonista Ruggieri. 23.15 «La famiglia Archer» di Webb e Mason.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 19 Lo sport della domenica. 19.30 Notiziario. 19.40 Campese di Zurigo. 19.45 La festa della Befana. 20.50 «Der Fuhrmann Gottes». 22.15 Notiziario. 22.20-23 Joaquin Rodrigo: Concerto da Aranjuez.
MONTECENERI
 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 9.45 Complessi dei Piccoli Cantari della Turrita diretto da Rosario Gargano. 10.30 Pianista Carlo Seemann. Mozart: al Variazioni su un tema di Gluck; bi Sonata per pianoforte in la maggiore, K. 331. 11 Prokofiev: Concerte per pianoforte e orchestra.

Non siete stanca di cucire a mano?

Con una modesta quota mensile voi potete oggi dotarvi della prodigiosa «Borletti Zig-Zag», la macchina che fa le aole, attacca i bottoni, ricama, rammenta e rattoppa da sola...

«Borletti Zig-Zag»! E non vi accorgete neanche della spesa!

Assolutamente gratis!

Per conoscere tutte le generose facilitazioni di pagamento concesse dalla Borletti e per ricevere il catalogo gratuito delle macchine per cucire, riempite questo tagliando e spedite subito in busta o incollato su cartolina - alla Soc. Borletti, Via Washington, 70 - Milano. E' un servizio assolutamente gratuito!

Perché, dunque, continuare a rovinarsi la vista e la salute con le tormentose cuciture a mano? Qualunque sia la vostra situazione economica, voi potete arricchire al più presto la vostra casa del più sbalorditivo strumento di lavoro oggi esistente. Diventare sarte in 24 ore, con la



BORLETTI
 ...PUNTI PERFETTI...

11° Rad. 44
 TAGLIANDO
 Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.
 Nome e cognome _____
 Indirizzo _____

LIQUORE STREGA
 digestivo, delizioso
 Ascoltate oggi alle ore 13 sul Secondo Programma l'Orchestra Luffazzi ed i suoi cantanti
Programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

11.25 Musica sacra. 12 D'Indy: Sinfonia, sol maggiore op. 25 per pianoforte e orchestra («Sur un chant montagnard»). 12.30 Notiziario. 12.40 Musica leggera. 13.15 Melodie festive. 13.45 Gioiello sonoro della domenica. 14.15 Quintetto moderno. 14.15 Il microfono risponde. 14.30 Concertino della Filarmónica di Vigonella diretto da Guido Soldini. 15 Rassegna musicale sportiva e 16 danzate. 16.30 Musica richiesta. 17.15 La domenica popolare. 18.45 Notizie sportive. 19.15 Notiziario. 19.25 Melodie festive. 19.45 Gioiello sonoro della domenica. 20.15 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Anna Paoletti; tenore Ezio De Giorgi. 21.30 Il più bel racconto del mondo. 22.15 Notiziario. 22.25 Posta culturale. 22.40 Musica da ballo. 22.55-23 La sera dei di festa.

Fabbrica Carrozzone ANGELO PORTALUPI
 Arredamenti metallici per Ospedali - Cliniche - Ambulatori
 Visitate la n. esposizione in MILANO - Viale Belgio 16
 Telefono n. 30-513

CALZE ELASTICHE
 per VENE VARICOSE
 Su misura o pronte di fabbrica. Nuovi tipi ultraleggeri invisibili per Signora, extra larsi per uomo, riborbanti, morbide, senza cuciture. Gratta riservato catalogo prezzi N. 6
CIFRO - S. MARGHERITA Lig.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Molto)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - Riformi e canzoni (8,15 circa)
- 11** Le grandi scoperte archeologiche
La decifrazione della stele di Rosetta
di Sergio Donadoni - Adattamento di Pier Paolo Pasolini - Allestimento di Lino Girau
- 11.30** Musica sinfonica
Luigi D'Ambrosio: Concerto per violino e orchestra: a) Moderato - Allegro vivace, b) Andante, c) Vivace ma non troppo (Solista Arrigo Pelliccia)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
- 12.15** Orchestra diretta da Lello Luttazzi
Cantano: Paolo Bacilieri, Julia De Palma, Nilla Pizzi e Emilio Pericoli
Devilish-Newman: Sentimental rhapsody; Testoni-Boneschi: Questa è la televisione; Clervo-Delle Grotte-Baratta: Sette vicino a me; Testoni-Jove: Dillo chitarra; Marquez: Citarico mambo; Testoni-Panzeri-Giaccone: Piani poliacchi; Rosati-Copperfield: Teneri stretto; Lenzani-Ze del Norte: O canoscere; Zapponi-Luttazzi: Il favoloso Gershwin; Mc Hugh: Quando sogno
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Album musicale
«Negli intervalli comunicati commerciali»
Carillon (Manetti e Roberts)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Merlani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Caetano Natalino Otto, Nella Colombo, Bruno Pallesi e i Radio Boys
La voce di Londra
- 17.30** Musica di Ranzo Bossi
I) Tre vibrazioni per pianoforte: a) In modo capriccioso, b) In modo accorato c) In modo diabolico (Pianista Emilia Beluschli); II) Tre momenti agitati per violino, viola, violoncello e pianoforte: a) Albata (calmo e vago), b) Sesta (significante), c) Disorientamento (spiritoso); Esecutori: Quartetto del Conservatorio: Giulio Franzetti, violino; Pasquale Palmieri, viola; Alfredo Riccardi, violoncello; Bruno Canino, pianoforte
Registrazione effettuata il 10-2-1954 dal Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Tristano Botelli: I problemi più urgenti della linguistica, oggi
- 18.45** Orchestra diretta da Angelini
Caetano Fiorella Bini, Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Alvoro Pieri
Nisa-Cini: Sole lucente; Bartoli-Wilhelm: Volevo dir di no; Maletti: Tri-

steze in la pampa; D'Ellena-Arecbe: Configo commigo; De Lorenzo-Wassil: Vorrei tornare; Testoni-Graet: Dominego Pantojo; Da Vinci-D'Esposito: Tradimento d'amore; Roman: Mamba negro

- 19.15** Gli offeri sono offeri
Indicazioni strutturali, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Penzio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** Geeteno Gimall a il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buftoni Sansapicero)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO VOCALE - STRUMENTALE

diretto da MARIO ROSSI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini a Rossi con la partecipazione del soprano Anne De Cavellieri e del basso Italo Tejo

Rossini: L'assalto di Corinto, sinfonia; Mozart: 1) Le nozze di Figaro, «Apriti un po' quegli occhi»; 2) Così fan tutte, «Come scoglio»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «La calunnia»; Verdi: La forza del destino, «Madre, pietosa vergine»; Gluck: Orfeo, Danza dagli spiriti infernali; Verdi: Attila, «Mentre gonfiarsi l'anima»; Debussy: L'enfant prodigue, Aria di Lis; Massenet: Don Chisciotte, Morte di Don Chisciotte; Verdi: Ernani, «Ernani, Ernani inviolami»; Rocco: Dibuk, Finale dell'opera

- Istruttore del coro Ruggero Meghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino delle Radiotelevisione Italiana
- 22.15** Duo Pomeranz-Brandi
- 22.30** Posto oereo
- 22.45** Orchestra diretta da Guldo Cergoli
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Gian Francesco Malipiero
Mondi celesti, per soprano e orchestra
Solista: Magda Laszlo
Orchestra da camera della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini
Quartetto n. 7 per archi
Esecuzione del Quartetto della Scala
Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, violini; Tommaso Valdini, viola; Umberto Crepax, violoncello
- 19.30** La Ressegna
Teatro di prosa, a cura di Cerlo Terron
Come foglie di G. Giacosa, per la regia di Luchino Visconti con la Compagnia Brignone, Randone, Santucci
Fudore di Nicola Manzari, con la Compagnia Porcell-Fau
Spettacoli vort, a cura di Alfredo Panlicucci
Tre riviste a Milano: Bonucci, Dapporto e Wanda Oetris
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sare
F. Mendelssohn: Musica di scena per il «Sogno di una notte di mezza estate»
Solisti: Ester Orelli, soprano; Luisa Rihacchi, mezzosoprano
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
H. Wolf: Serenata italiana

- MATTINATA IN CASA**
Il buongiorno
- 9.30** SPETTACOLO DEL MATTINO
10.30-11 Nostro casa quotidiana, giornale per le doone
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra diretta da Carlo Sevin
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Vittorio Tognarelli
Lila-Wilhelm: Le parole d'amore...; Devilli-Rohin-Brodsky: Carlotta; Nisa-Manglier-Savina: Lasciamoci per sempre; Ciccio-Bo: Con te...; Testoni-Graet: Due volti; Morton Gould: Sermon (Vicks VapoRub)
Album della Agurina (Compagnia Italiana Liebig)



Da sinistra: Riccardo Massucci, Gino Mavara, Anno Caravaggi, Annarosa Mavara, e un gruppo di bambini, sode i paterocaggi cha danno vita a «Motoperpetuo», il programma per i ragazzi che sarà trasmesso alle 18

- 13.30** Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Luciano Tajoli
Il libro delle mie canzoni
Presenta Rosalbe Oletta (Locatelli)
- Orchestra Filarmoonica di Praga diretta da Joseph Kellbert
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Le origini delle civiltà Mediterranee
Terza serie
EGITTO
a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigonglini - Radiocronista Sergio Zavoli
- 22** IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal secondo libro in do maggiore - In do minore - In do diesis maggiore - In do diesis minore - In re maggiore - In re minore
Esecutori: Wanda Landowska, clavicembalo; Pietro Scarpini, pianoforte
- 22.40** «El siglo de oro»
Tirso de Molina: La casa del pittore
Racconto tradotto per la Radio da Dario Fucini
Lettura
- 23.05** Giorgio Fedarico Ghedini
Quattro strombotti di Giustiniani
Tre conti di Shelley
I pellegrini del mondo - Veato rude - Menzura azzurri spiedoo 1 che 1
Esecutori: Rosa La Rosa Uccello, soprano; Renato Josi, pianista

- 14** Il contagocce
La storia bufo delle porole (Stimmental)
Vetrine delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Auditorium
Rassegne di musiche a di interpreti
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Due venti a un pianeforte
Cormen Cavallaro
- 15.30** Sorriso d'Europa, fantasia musicale
- POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Un libro per voi - Le serenate di Mozart - La scienza è meravigliosa - Rubrica atletico

- 17** GIRAGRADISCO
18 Giornale radio
Programme per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Casperini
Regia di Riccardo Massucci
- 18.30** Orchestra diretta da Armando Frangone
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Cläre Jalone, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: Dimmi di sì; Bertini-Ross: Non chiedo nulla; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; Cavallari: Lettere d'amore; Bertini-Ardi-Greaves: Piccola trattoria; Rastelli-Fragna: Un fiore e un frutto; Deani-Magenta: L'asinello brasiliano; Devilli-Cabu-Styne: Fontana di Trevi
- 19** CLASSE UNICA
Alberto Ghisalbetti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Quarta lezione)
Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Quarta lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** Armoniche e ritmi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parole agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Rediosera
- 20.30** La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carosella Carosona (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Poloscenico del Secondo Programma
Maria Fabbri ed Anne Misarocchi in:
DONNE BRUTTE
Tre atti di ACHILLE SAITTA con Adolfo Geri
Leo Angelo Calabrese
Alessia Adolfo Geri
Sara Maria Fabbri
Ada Maria Teresa Rovere
Jolly Anna Misarocchi
Misa Blitery Moria Saccenti
Regia di Piatro Messarone Terlico
Al termine: Ultima notizia
- 23.23.30** Siparietto - A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazioa di Roma 2 su kc/s 845 per i o n. 355

23.25-1.30	Musica da balie	4.04-4.30	Canzoni napoletane
1.34-3	Canzoni	4.34-1	Musica da camera
2.04-2.30	Musica sinfonica	2.04-5.30	Musica operistica
2.34-3	Canzoni (Orchestra Fragna)	3.34-4	Solisti di Harmonica
3.04-3.30	Musica leggera	4.04-7	Canzoni
3.34-4	Musica operistica	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) Buonicontro

Interviste di ragazzi con personalità del mondo scientifico, culturale e del lavoro a cura di Anna Maria Romagnoli.

b) Cortometraggio

Ore 18,15: Passaporto Conversazioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 Piccola enciclopedia scientifica

a cura di Bianca Maria Piccinino

20.45 Telesport

21 — Ripresa della prima parte del CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Anna De Cavallieri e del basso Italo Tajo Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

21.30 Mio padre il signor preside

Ultimo episodio: Sotto la tenda
Regia di Howard Bretherton
Produzione H. Rosch
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

22 — Reconti in chiave di violino

Un biglietto da 10.000

a cura di Bernardino Zapponi
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

22.30 Le avventure della scienza

e cura del prof. Enrico Medi

23 — Replica Telesport



Una immaginaria cartina dell'Atlantide, il misterioso continente sommerso. Di esso tratterà la puntata di "Piccola enciclopedia scientifica" in onda alle 18,30

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

Bolzano 2 - Bressanone - Merano

12.04 Corsica d'Abbruzzo e del Molise

12.04 Corsica d'Abbruzzo e del Molise 12.04 Corsica d'Abbruzzo e del Molise

12.10 Corriere delle Marche (Ancona)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona) 12.10 Corriere delle Marche (Ancona)

12.15 Cronache di Torino - Listino

12.15 Cronache di Torino - Listino 12.15 Cronache di Torino - Listino

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.30 Giornale radio in lingua tedesca 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.35 Chiamato marittimi - Listino 12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.30 Giornale radio in lingua tedesca 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.35 Chiamato marittimi - Listino 12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.30 Giornale radio in lingua tedesca 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.35 Chiamato marittimi - Listino 12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.30 Giornale radio in lingua tedesca 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.35 Chiamato marittimi - Listino 12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.30 Giornale radio in lingua tedesca 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.35 Chiamato marittimi - Listino 12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.30 Giornale radio in lingua tedesca 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.35 Chiamato marittimi - Listino 12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.30 Giornale radio in lingua tedesca 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.35 Chiamato marittimi - Listino 12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.30 Giornale radio in lingua tedesca 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.35 Chiamato marittimi - Listino 12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.30 Giornale radio in lingua tedesca 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.35 Chiamato marittimi - Listino 12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.30 Giornale radio in lingua tedesca 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.35 Chiamato marittimi - Listino 12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.30 Giornale radio in lingua tedesca 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.35 Chiamato marittimi - Listino 12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.30 Giornale radio in lingua tedesca 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.35 Chiamato marittimi - Listino 12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.30 Giornale radio in lingua tedesca 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.35 Chiamato marittimi - Listino 12.35 Chiamato marittimi - Listino

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

12.30 Giornale radio in lingua tedesca 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

diretta da G. Cargoli (Progr. Naz.)
23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buona notte (Progr. Naz.)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19.10 La scelta di Jean Maxime. 20 Concerto di musica varia. 20.30 Conzoni. 21 Notiziario. 21.20 Conzoni. 22.20 Trasmissione lirica registrata. 22.33 Dischi. 23.50-24 Notiziario

ANDORRA

19 Musica da ballo. 19.30 La bella di Cadice. 19.45 Novità per signore. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20.20 Orchestra Jacques Hélin. 20.45 Rivista serale. 21 Le scoperte di Nette. Vitamine. 21.15 Martini Club. 21.45 Venti domande. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 I Quattro. 22.15 Concerto. 22.40 Saffa il segno di Parigi. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Rodia Andorra. 23.45-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Musica di J. van Nuffel e Janacek. 21.15 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22.15 Trio Gerd Mertens. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica aperta. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot. Solisti: soprano Nadine Sautereau, pianista Dyna Ausqui, Niedermeyer, Marie Stange, ouverture; Boellmann: Sinfonia in fa magg.; Périol: a) Arie del XVII secolo; b) La Vierge à la croix; c) La Légende de Saint Nicolas; Fauré: Bollo per pianoforte e orchestra; Doyen: Coro per tutte le festività; Saint-Saëns: Festività. 21.40 «Belle Lettres», rivista letteraria radiofonica di Robert Mollet e Pierre Siorat. 22.20 «Harmonie de Recon, poète bucolico» e «Maynard, poète lirico francese» a cura di Gustave Cohen. 22.50 Immagini d'Italia. 23.20 Lala: Romanzo, dal «Concerto in fa per violino e Glazounoff: Andante sostenuto, dal «Concerto in la per violino»; Lala: Finale (collega con fuoco), dal «Concerto per violino»; Glazounoff: Finale, dal «Concerto per violino». 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Omaggio a Wanda Landowska. Bochi: a) 48° Preludio e fuga in si minore, dal «Clavicembalo ben temperato»; b) Fantasia cromatica e fuga in re minore; Couperin: L'Arlequin; Anonimo inglese del 17° secolo: Musica per cembalo. 20 Vito parigino. 20.30 Interpellenza. 20.53 Philippe Clay. 21 «Paray and Bess», opera di George Gershwin, diretta da Lehman Engel. 23.30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Questo è Bob. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil. 19.43 Tutto per il meglio. 19.54 Senza commenti. 20 Uncino radiofonico. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne. Benin e il famelico Étienne Lorrin. 21 Campionato degli intramontabili. 21.30 La chiave d'oro della canzone. 21.45 Appuntamento fra tre mesi. 22.05 Dischi preferiti. 22.05 Hour of Revival (in inglese). 23.35-05 Still Waters (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Dischi. 19.55 Concerto con partecipazione del soprano April Cantelo, del Quartetto d'archi Macgibbon e del Coro virile della BBC, diretta da Leslie Woodgate. 20.15 Concerto di musica da ricordare. 20.30 Musica da ricordare. 21.30 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22.15 «Vaghi invernale» di Clifford Coats. 22.20 Concerto radiofonico di Guy Kingsley Painter. 23.45 Resonance parlamentare. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianista Steve Roach. 19.15 Che cosa sapete? 19.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 «Vaghi invernale» di Clifford Coats. 20.45 «Episodio». 21 Per la gioventù. 21.30 Usando con Ivor Brown. 22 Banda diretta da Cyril Stapleton e cantanti. 23 Notiziario. 23.20 Intervista di Gilbert Harding. 23.30 Jazz britannico. 23.50 George Melachrino e Dorothy Carriss. 0,05 «The door of opportunity». 0,05 «Somerset Maugham». 0,20 Trio David McCallum. 0,50-1 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Natura e «L'Europa dell'opera». 19.30 Notiziario. Hour del tempo.

ANCORA UN PO' DI OVOMALTIMA



...e ti raggiungo!

La mamma dica sempre che con Ovomaltina crasco a vista d'occhio.

Ecco una mamma che sa cosa richiede l'organismo di un bambino, quando passa la crisi lunga, difficile e spossante della crescita.

Ovomaltina riunisce le forze vive del malto, del latte e delle uova fresche. Il suo leggero sapore di cacao piace a tutti i bambini... quello poi che piace alle mamme è la sua preparazione istantanea, così facile.

Alla prima colazione e a merenda date ai vostri bambini una buona tazza di Ovomaltina.

OVOMALTIMA dà forza!



Chi ancora non conosce l'Ovomaltina, nominando questo giorno, campione grille n. 163 della Ditta

Dr. A. WANDER S.A. Milano (644)

20 Musiche richieste. 20.30 La nostra buca delle lettere. 20.50 Musiche richieste. 21 Cento anni fa. 21.40 Qualche quartetto d'archi di Beethoven. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna per gli svizzeri all'estero. 22.30-23 Concerto di lieder contemporanei.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7.20-7.45 Almonacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Primo. 13.10 Conzoni e melodie. 13.30-14 La musica nel Canada. 16.30 Ricordi di Radio Club. 17.30 Beethoven: Sonata op. 33, interpretato dalla pianista Franca Regli. 18 Musica richiesta. 19 Debussy: Preludio al pomeriggio d'un giorno. 19.15 Notiziario. 19.40 Da Offenbach a Benatzky. 20 «Tavari» commedia in quattro atti di Jacques Deval. 21.40 Scarlatti-Tommasini. Le donne di una umora, suite di balletti. 21.55 «La biblioteca di Stevenson» a cura di Salvatore Rosati. 22.15 Notiziario. 22.20 Intermzzo ritmico. 22.40-23 Melodie al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19.40 Orchestra Raymond Legrand. 20 «Una voce di oltretomba», di Georges Hoffmann. 21 La capra svizzera dei varietà. 22.10 La città americana. 22.30 Notiziario. 22.40 Due satire di Erwin Reichs: «Complotti» e «Troppi onori». Addormentato di Roland Sossi. 23-23.15 Dischi.

Uno sguardo scintillante

Come donare ai vostri occhi nuove e conturbanti espressioni

«Un po' di Ricil's nelle vostre ciglia. Eccole più lunghe, separate, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembrano più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi e cangianti. Un solo battito di ciglia ed i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.



Ricil's

Effetto curativo rapidissimo!

ALGOSTOP agisce con maggiore rapidità contro raffreddore, influenza, mal di capo e nevralgie. Per una vita più serena, prendete con fiducia l'ALGOSTOP! ALGOSTOP, la dolce pastiglia antinevralgica.

* è una specialità Antonetto.

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musica del mattino (Progr. Naz.). 7.55 L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Rimi e canzoni (8,15 circa) (Progr. Naz.). 11 Le grandi scoperte archeologiche (Programma Naz.). 11.30 Musica sinfonica. 11.30-12.00 Concerto. 12.00 Musica per corrispondenza. 12.30 Notiziario. 12.45 Terza pagina. 14.25 Segnapagina. 14.45 Bello e brutto. 14.55 Merito - Punto contro punto. 15.00-15.15 Listino borsa.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Musica per tutti. 18.30 «El campanon», settimanale di vita triestina. 19 Dizionario di musica. 19.30 Conzoni senza parole. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Parata di orchestre. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). 21 La quadratura (Progr. Naz.). 21.30 Concerto vocale strumentale diretto da Maria Rossi organizzata dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano A. De Cavallieri e del basso Italo Tajo (Progr. Naz.). 22.15 Duo Pomeroy-Bandi (Progr. Naz.). 23.30 Inedito di... 22.45 Orchestra

23

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri e il Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e il suo complesso (8,15 circa)



(Foto Luzzardi)

Do sinistra: Aurora Cattelani e Angela Vercelli canteranno rispettivamente nelle opere «Allamistakeo» e «L'amuleto» programmate alle ore 21

11 Le grandi scoperte archeologiche
La decifrazione della scrittura cuneiforme
di Giuseppe Furlani - Adattamento di G. F. Calderoni - Allestimento di Lino Girau

11,30 Canta Carol Danell con il complesso diretto da Corrado Bezzi

11,45 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata

12 Musice per banda
Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Minniello

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Flo Sandon's, Bruno Pallesi, Natalina Otto, Nella Colombo e i Radio Boys
Rastelli-Ollas: Tu you du: Membrini-Gonzaga: L'indossatrice: Pilato-Nebbia: Fa bene: Nisa-Filipello-Ravasi: Le caldarroste: Bonny: Non lo posso remediare: Spicher-Gordon: Intimità: Polletto: La foto Smeraldina: Franchini-Cella: La luna cammina con me: Pinci-Bassi: Sette settimane: Peco More: El moscardon

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
16,30 Le opinioni degli altri
16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 Orchestra diretta da Guido Cergoli
17,30 Parigi vi parla

18 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Katina Ranieri, Nella Colombo, Roberto Altamura, Bruno Rosettani e Vittorio Tognarelli
Manes: Nun tira; Devil-Tiomkin: Non m'abbandonare; Cherubini-Savina: Quando; Alleva; Rapoldo svedese; Rastelli-Cosaldi: La vida es asi; Montano-Spotti: Le tue mani; Rivin-Innocenzi: Fortunatino di Testaccio

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Ena Dargan: Epitaffio per un imperatore

18,45 Musica sinfonica

19,15 Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno

19,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio

19,45 Aspetti e momenti di vita italiana

20 Musica leggera
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni-Sonopolaro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Dal Teatro delle Novità di Bergamo V Stegione Autunnale dell'Opera Lirice
Navità assolute

L'AMULETO
Opera in un atto e tre quadri di Giovanni Grignaschi
Musica di ALBERTO SORESINA
La cantante Angela Vercelli
La cameriera Aurora Cattelani
Il debuttante Carlo Franzini
Il cantante Gino Oriandini
Direttore Luciano Rosada

ALLAMISTAKEO
Opera in un atto di GIULIO VIOZZI
Riduzione da un racconto di Edgar Allan Poe
Willy Foster Giulio Fioravanti
Mary Foster Aurora Cattelani
Dottor Pannonger Gino Vaneli
Buckingham Luciana Dello Pergola
Mister Gildon Lucia De Giorgi
Allamistakeo Enrico Campi
La cameriera Vittoria Mastropolo
Direttore Ettore Gracis

Maestro del coro Giulia Bertola
Orchestra e coro del Teatro delle Novità di Bergamo
Registrazione effettuata il 26-10-1954 al Teatro Donizetti di Bergamo
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Igino Giordani: «Il mio libro della sera»

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne con la corrispondenza di A. M. Romagnoli

MERIOIANA

13 Orchestre dirette da Armando Fragne
Cantano Vittoria Mangardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone, il Duo Blengio
Bartol-Wilhelm-Flammengbl: Dimmi di sì; Bertini-Marloti: Ti domando; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; Ce-vallar: Lettere d'amore; Simoni-Castelli: Piccolo trotto; Fragna: Annamari; Deani-Magenta: L'asmetto brasiliano (Fisugi)

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
George Shearing e il suo complesso

14 Il contegno
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Orchestra diretta da Lello Luffezzi
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia

15,30 Trasmissione scambio tra le Radio-diffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
LA PENISOLA CANTA
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

I tre minuti di Gigi Michelotti
Concerto in miniatura: Gruppo strumentale da camera diretto da Fulvio Vernizzi - Uomini e cose del Piemonte - Aria di casa

17 Concerto vocale strumentale
diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Anne De Cevellieri e del basso Italo Tejo
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Emilio e i detective
Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di G. D. Giagni - Terzo episodio

18,30 Cante Cerlo Buti

18,45 Buon costume e mal costume

19 CLASSE UNICA

Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Quinta lezione)
Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Quinta lezione)

TERZO PROGRAMMA

19 Piotr Illych Ciaikovski
Concerto in re per violino e orchestra
Allegro moderato - Canzonetta - Finale
Solista Nathan Milstein
Orchestra sinfonica di Chicago diretta da Federico Stock

19,30 Le Resegne
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Congressi internazionali sul Poliziano ed il Tasso
Storia, a cura di Raffaella Marghen
Le crociate nella valutazione della più recente storiografia

20 L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
M. Haydn: Divertimento in re per quartetto d'archi
Marcia (Andantino, allegro molto) - Minuetto (Allegretto) - Rondò (Andante) - Finale (Lento assai)

Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violinisti; Ugo Casilano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello
L. v. Beethoven: Otello op. 103
Allegro - Andante - Minuetto - Finale
Esecutori: Bruno Labate, Jerome Roth, oboi; Anthony Gigliotti, Jack Horne, clarineti; Bernard Garfield, Sabatino Masucci, fagotti; Anthony Miranda, Raymond Alooe, corni

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La polimielite (II)
a cura di Luigi Spalverini

21,40 STORIA DELLA DODECAFONIA
a cura di Roman Vlad
Il radicalismo weberniano e sue derivazioni
A. Schoenberg: Kol Nidrei, per voce recitante, coro misto e orchestra, per 30
Voce recitante Hans Jarys
Orchestra sinfonica di Vienna e Coro da camera dell'Accademia diretta da Hans Swarowsky
M. Hauer: Il clavicembalo dodecafonico, frammenti

Clavicembalista Viktor Sokolowski
Registrazione effettuata il 19-9-1954 dal Salone di Ca' Vendramin Calergi in Venezia in occasione del XV Festival Internazionale di Musica contemporanea

A. Webern: Das Augenlicht, cantata su testi di Hildegard Jone, op. 25, per coro e orchestra
Direttore Hermann Scherchen
Istruttore del coro Nino Antonellini
Coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scaratti» di Napoli

22,15 «El siglo de oro»

TRE INTERMEZZI
di Lope de Rueda
Traduzione di Raffaello Melani
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

La terra di Jaule
Fonzihera, ladro
Panarizzo, ladro
Medrogo, scema
I servi
Luquito
Alameda
Salcedo
Giberto Mazzi

Un marito premuroso
Lucio, medico
Martino di Villalba, scemo
Barbara, sua moglie

Renato Turi
Sisto Noto
Pino Locchi
Renato Turi
Enrico Luzzi
Giberto Mazzi

Geronimo, studente
Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Plovan ed eseguiti a cura di Aurelio Razzi
Regia di Nina Meloni

22,50 Le opere di Cleudio Monteverdi
a cura di G. F. Mallipero
Madrigali a cinque voci dal Sesto libro

Lamento d'Arriana
Lasciatemi morire - O Teso, Teso mio
Dove, dove è la fede - Ah, c'è! non pur risponde
Sestina:
Incearite spoglie - Ditelo voi - Darà la notte e il sol - Ma te raccoglia - O chime d'oro - Duque amate reliquie
Piccolo coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

CLASSE UNICA
ENZO BOERI:
CORSO DI FISILOGIA
Lire 200
Edizioni Radio Italiane
Via Arsenale, 21 - Torino

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Giovanni Feneli
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodotti)

20 Segnale orario - Rediosera

20,30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia: Genova-Venezia (Lanerosi)

22 Ultime notizie
Quertetto Ven Wood

22,15 AVVENTURE DI VIAGGIO
Radiocommedia di Luigi Silori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Antonio Triasu, gestore di Nereo e capotreno «ad interim»

Valerio Pijopasch, vice-capotreno
effettivo
Gianni Pietrasanta
Violetta
Giannina Gnetelli

Il facchino di Nereo
Corrado De Cristoforo
Il vice facchino di Nereo: Franco Luzzi
Un medico
Giorgio Piamonti

Il capostazione di Nereo
Guaberto Guanti

Il professor Adello Merilli
Fernando Farese
L'Impresario del Covent Garden
Diego Michelotti

Il bandita
Raoul Grassilli
La gentilezza
Wanda Pasquini
Il genitore
Rodolfo Martini
Il viaggiatore
Franco Saboni

L'uomo dei malati
Morio Neri
Il capotreno di Kronenburg
Alberto Stini
Il capotreno
Dario Boni

Regia di Marco Visconti
23-23,30 Siparietto - A luci aperte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notizia trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari o m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,04-4,30	Musica da camera
1,30-2	Canzoni	4,30-5	Musica operistica
2,04-2,30	Musica sinfonica	5,04-5,30	Canzoni napoletane
2,30-3	Musica leggera	5,30-6	Voci in armonia
3,04-3,30	Musica operistica	6,04-7	Musica leggera
3,30-4	Canzoni (Orchestra Nicelli)	N.B.	Tra un programma e l'altro brevi notizie

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Tra i Novoj
- Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- b) I segreti della metropoli
- Baule cinese - Telefilm
- Regia di A. Dupont
- Produzione Gross e Krasne
- Interpreti: Patric Mac Vey, Jane Nick, Lowe Gilmore

18.05 Mondo senza frontiere

- Lo Franco
- a cura di Carlo Colonna

20.45 Telegiornale

21 Non fidarti di tuo marito Film
Regia di Lloyd Bacon
Distribuzione Minerva Film
Interpreti: Fred Mc Murray, Madeleine Carroll, Charles Rogers, Rita Johnson

22.30 TRENT'ANNI DI CINEMA

Programma realizzato dalla Cinescopia italiana e cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
La seconda puntata di questa rubrica è de-

dicata alla evoluzione del cinema italiano dei primi tempi e comprende selezioni di film d'alta interesse storico e spettacolare tra cui il celeberrimo «Cabiria».

22.50 Rapplica Telegiornale



Una scena di «Cabiria». Allo spettacolo film realizzato nel 1914 dopo un anno di lavoro è dedicata una parte del programma «Trent'anni di cinema»

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere della Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Cronache marittimi

Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Ross. programmi (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari)

12.45 Gazzetta della Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listina Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una ban-

diera - 13.50 Melodie. Conta il

tenore Manfredi Ponz De Leon, Tosti, Mollo - La Moira, Canto

d'addio - Tosti, Segno - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Venti-

quattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche ri-

chieste (Venezia 3)

14.30 Gazzetta delle Dolomiti (Bolzono 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listina Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berthme Solisten

«Aus Berg und Tal» - Wochen-

gabe des Nachrichtendienstes Lie-

der und Rhythmen (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzetta della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzetta delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino (Progr. Naz.)

7.45 L'ora del giorno (Progr. Naz.)

7.50 L'ora del giorno (Progr. Naz.)

8.00 Segnale orario

Giornale radio - Rosegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

G. Scuderi e il suo complesso (18.15 circa) (Progr. Naz.)

11 Le grandi scoperte archeologiche (Progr. Naz.)

11.30 Canto Carol Danelli col Complesso Bezi (Progr. Naz.)

11.45 Le conversazioni del mondo (Progr. Naz.)

12.15 Orchestre dirette da F. Ferrari (Progr. Naz.)

12.50 Oggi alla radio

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.)

13.30 Gazzettino giuliano

13.50 Musica per corrispondenza

14 Giornale radio (Progr. Naz.)

14.15 Terzo piano

14.25 Segnatura

14.45 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico

15 Listina borsa

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri

17.50 Herb Kern all'organo Hammond

18 Orchestra diretta da C. Sini (Progr. Naz.)

18.30 La finestra, rassegna d'arte e cultura

18.50 Melodie del tempo andato

19.15 Punto di zaffiro (Progr. Naz.)

19.30 Complesso Esperia (Progr. Naz.)

19.45 Gazzettino giuliano

20 Contando in coro, a cura di C. Nalini

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.)

21 La quadriglia (Progr. Naz.)

21.30 Dal Teatro della Novità di Bergamo: «L'omuleto», musica di A. Saresino; «Altamastoko», musica di Giulio Viazzi (Progr. Naz.)

21.45 Nell'intervallo. Scrittori al microfono (Progr. Naz.)

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.)

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

I risultati dell'ultimo sorteggio del Concorso Serie Anie «54» che ha posto in palio

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioindicazioni.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19. Notiziario. 19.10 Parigi all'ora delle stelle. 19.30 Bel canto. 19.45 Musica operettistica. 20. Dischi. 20.11 La scelta di Jean Maxime. 21. Notiziario. 21.15 La gioia di vivere. 22.30 «Due santi africani: Monica e Sant'Agostino» di Lucienne Dorrouy. 23.30 Musica notturna. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19. Musica da ballo. 19.30 Jacqueline François. 19.45 Rivista serale. 21 Campionato degli intransigibili. 21.30 Club dei concertisti. 21.55 Chiacchiere in musica. 22.30 Bie e Colegram. 22.30 Complesso Alec Siniavine. 22.45 Music-Hall. 23. La Voce di Roda Andorra. 23.45-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musiche di Camille Saint-Saëns. 19.30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Cloutaud Milhaud: Tre cantata su testi di Paul Claudel. 20.30 «Aristofane» di Bernard Zimmer. 20.55 Guey Barbier. Segreto. 21 «Attila re» di Pham Van Ky. 22.45 Roussel. Secondo sonata per violino e pianoforte; Charles Brown: Trio per flauto; André Jalvet: Poemi intimi; Ibert: Trio per flauto. 23.30 Vivaldi Concerto in do maggiore per violino e orchestra. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19. Andiamo all'opera. 19.30 Vienna suona per Parigi. 20 «Vittoria, imbecille contento», di Francis Claude. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Philippe Clay. 21 Canle Obligado, operetta in tre atti di André Borde. Musica di Raoul Mettè diretta da Jules Segura. 22.30 Musiche di Massenet, Saint-Saëns, Chaminade, Fauré, Roussel, Debussy, interpretate dal baritone Bernard Lasserre e dalla pianista Germaine Tailleferre. 23.05-24 Surprise party.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Paolo Pantaleo. 19.28 La famiglia Duran. 19.38 Bourvil. 19.48 Canzoni parigine. 19.55 Notiziario. 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20.30 Club dei concertisti. 20.55 Attualità. 21.10 Pari a raddoppio. 21.35 I Quattro. 21.38 Orchestra Franck Chockfeld. 22.05 L'isola delle Sirene. 22.15 Canzoni in voga. 22.35



L'incomparabile Remington "60" vi rade in 60 secondi

Che gioia per voi quando scoprirete i pregi del REMINGTON "60"! Il vostro viso sarà lieto di sentire le carezze di un rasoio perfetto. Le sue lunghe teste gemelle vincono le barbe più dure senza irritare la pelle anche la più delicata. Di qualità insuperabile, questo gioiello di meccanica si edette e qualsiasi volteggio. È garantito per un anno e le nostre stazioni di servizio assicurano alle clientele il suo perfetto funzionamento per tutta una vita!

IL REMINGTON "60" VALE MOLTO DI PIÙ DI QUEL CHE COSTA!



Remington Rand Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI

V.le M. Gonzaga, 5 - MILANO

Paesaggi italiani. 22.45 Complesso Emil Stern. 23.05-0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Una giornata della vita di un cavallo da corsa. 20 «A Life of Bliss» di Godfrey Harrison. XI episodio. 20.30 Convegno. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Arthur Rubinstein. Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico; Beethoven: Concerto. 4 In sol per pianoforte e orchestra; Shostakovich: Sinfonia n. 5 in re minore. 23.45 Rescanto parlamentare. 24-08.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21.30 «The Circle» di Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 23. Notiziario. 23.20 Domande di ascoltatori. 0.10 «The Door of Opportunity» di Somerset Maugham. 0.25 Canzoni e danze folcloristiche austriache. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

14.15 Concerti sinfonici diretti da Rudolf Schwarz. Solista: contralto Anne Voad. Stravinsky: Fuochi artificiali, fantasia; Edmund Rubbra: Ode alla Regina; Strauss: Il Cavaliere della rosa, suite. 15.15 Appuntamento musicale. 15.45 «Gone with a soldier» ritratto del soldato inglese attraverso i secoli, di Alexander McKee. 17.15 Musica da ballo. 19.30 «A Life of Bliss» di Godfrey Harrison. 20.30 Rubbra: Ode alla Regina; Strauss: Il Cavaliere della rosa, suite. 21.15 Yarik, ouverture; Vaughan Williams: Serenata alla musica; Stanley Bate: Sinfonia n. 3. 21.15 Vi-

linista David McCallum. 22 Organista Sandy Macpherson. 22.45 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Cara di fanciulli. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Edward MacDowell. Suite indiano, op. 48. 20.35 «Thomas Cook», radiostories sulla vita di un celebre inglese. 21.45 Concerto del Quintetto strumentale Pierre Jamet di Parigi. 22.15 Notiziario. 22.20 Alla tavola rotonda letteraria. 22.50-23 Mozart! Notturni per tre voci.

MONTECENSI

15. Notiziario. 17.20-17.45 Almanacco sonoro. 17.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.30. 13.10 Riti e melodie. 13.30-14. Chopin: Trio in sol minore op. 8. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17. Storia degli strumenti. La tromba e il trombone. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18.30 La maestra. 18.40 Armonie leggere. 19.15 Notiziario. 19.40 Vagabondaggio. 20 «La scatola a sorpresa». 20.40 Fantasia ritmica. 21 «Sardagna» di Lehengrin. Filippello. 21.30. Frank: Il cacciatore malato, diretto da Carl Schuricht. 21.45 Corsi di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Follie sul calendario. 22.45-23 Capriccio in ritorno.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Orchestra Raymond Legrand e cantanti. 20 Chideley, vi sarà risposto. 20.20 Monette Auvray. 20.30 Concerto diretto da Victor Desormes. Solista: pianista Leo Nodelmann. Berlioz: Raetia e Benedetto, ouverture. 20.30. Frank: Il cacciatore malato e orchestra; Schuricht: Grande sinfonia in do maggiore. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz. 23.10-23.15 Trio Jane Turry.



in vendita solo nelle farmacie

non più mali di:

AMARO MEDICINALE GIULIANI

liquido

AMARO LASSATIVO GIULIANI

confetti

stomaco

legato

rieduca

l'intestino

PROGRAMMA NAZIONALE

7. Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
8. Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrine dalla canzoni (8,15 circa)



Particolare del monumento al Gattamelata, opera di Donatello, eretta nella piazza di Sant'Antonio in Padova. La figura del celebre capitano di ventura sarà rievocata alla 22.15

- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 — Cencido
Radio-commedia di Alfio Valdarnini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
- 11,30 Musica operistica
- 12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, Mercedes Pierini, Gianni Ravera, Almarella e Vittorio Tognarelli
Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Dalle cinque alle sei*; Astro Mari-Cervo-Carunna: *Cuore indifferente*; Liala-Wilhelm: *Le parole d'amore*; Lecuone: *Melodica*; Quattrini-River: *Mi voglio sposar*; Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica*; Murolo-Oliviero: *O cavalluccio*; Pinchi-Cergoli: *Adieu*; Nizza-Vidale: *Verso mezzanotte*; Almeida: *Amazons*
- 12,50 "Ascoltate questa sera..."
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Natività di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

LEZIONI DI LINGUA FRANCESE

Nelle principali librerie e presso la Edizioni Radio Italiana, via Arsenaia, 21 - Torino, troverete l'opuscolo manuale redatto dal docente del corso stesso.

G. VARAL

CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE L. 400

- 17 — Orchestra diretta da Angelini
Cantano Dario Dalla, Carla Boni, Alvaro Pileri, il Duo Fasano e Fiorella Bini
Bertini-Ciese: *Donna Teresa*; Glinpa-Wilhelm-Fiammenghi: *Un po' di veri-*

tà; Aliven: *Rapsodia svedese*; De Lorenza-Capolisti: *Sotto la lampada blu*; Lazzarotti-Lefardo: *La voce dell'organo*; Nise-C. A. Rossi: *Avventura a Casobianca*; Simoni-Feruzzi-Vallorini: *Ecceadur*; Bixio-Young: *Bonsoir*

- 17,30 Vita musicale in America
W. A. Mozart: *Costi fan tutte*, primo atto
Orchestra e compagnia del Metropolitan Opera House di New York diretta da Fritz Stiedry
- 18,15 Cante Solenge Berry
- 18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 Complesso diretto da Francesco Ferrari
- 19,45 L'avvocato di tutti
Rubrica di questi legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Le becchette d'oro
Presentazione dell'orchestra vincitrice e consegne del premio
Presenta Nunzio Flogano (Pazzoli)
- 22,15 Capitani di ventura
Erasmus da Narni, il Gattamelata a cura di G. A. Rossi - Allestimento di Dante Raiteri
- 22,45 Concerto del pianista Lodovico Lesonne
Schumann: *Tre romanze* op. 25; Chopin: *Quattro mazurche*
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Leona Toleto, cui è dedicata la trasmissione della 19,30

- 19 — Corso di letteratura spagnola
a cura di José M. Valverde
23. La seconda generazione del Novecento: Juan Ramon Jimenez, Prosa narrativa - Cenni bibliografici
- 19,30 Bibliografie regioniste
Leone Tolstoj
a cura di Dan Danino di Sarra

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11 Nostra casa quotidiana, giornale per le donne

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallei, Nella Colombo
Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Sciamanna-Nappi: *Scorpe strette*; Meneghini: *Cinque confetti*; Jacobbi-Vietti: *Compara i miei fiori*; Testoni-Panzari-Mojoli: *La signorina del Quartiere*; Polletto-Ruiz: *Chi sarà*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)



Un concerto della Banda della Guardia Reale Svedese è in programma alla 15,15

- 13,30 Giornale radio
"Ascoltate questa sera..."
Partita a due
Pino Spotti e Gorni Kramer
(Locatelli)
- 14 — Il contagocce
La storia buffa delle porole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Giovanni Feneti
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 Schermi e ribalta
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
La canzoni di C. A. Rossi
- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Guardia Reale Svedese
- 15,30 E' neta una nota
Variazioni umoristico-musicali di Castaldo
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 Profilo d'un artista
Ponchielli

L'ARMADIETTO CINESE

- Tre atti di ALDO DE BENEDETTI
Francesca Pieri Enrica Corti
Laura Varelli Germana Paolieri
Alberto Pileri Enzo Turacchio
Paolo Varelli Elia Jotta
Il signore col cappello in testa
Cesare Ruggero de Daninos
Carletto Savi Renzo Lori
Marcellesi Gianni Tortini
Marzi Enio Groggio
La signora Marzi Renata Salvo
Il professore Peppino Mazzullo
Il commendatore Mario Morelli
Il giovanotto Gianni Bortolotto
Il giovanotto Gigi Pistilli
La signora Emanuela Da Riva
L'inseriente Giampaolo Rossi
La cameriera di casa Pieri Federica Stamerra
- Regia di Enzo Ferrieri
- 18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il giornale di papà
Numero a cura di Montefoschi e Savarese
Regia di Riccardo Massucci
- 19 — CLASSE UNICA
Francesco Carnalutti: *Come è fatta un processo* (Quarta lezione)
Ginestra Amaldi: *Astronomia* (Quarta lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Gaetano Gimelli e il suo complesso.
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodotti)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20,30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- RADIOSCOPE
di Amurri e Isidori
Regia di Riccardo Mantoni
- 21,15 I concerti del Secondo Programma
LE SINFONIE DI BEETHOVEN
dirette da Arturo Toscanini
Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55:
a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (allegro assai), c) Scherzo, d) Finale (allegro molto)
Orchestra sinfonica della N.B.C. (Microsolco Victor)

- 22,15 Europe Express
La storia della Compagnia dei vagoni letto

- 23-23,30 Siparietto
To, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari e m. 355

- | | | | |
|------------|--------------------|-----------|--|
| 23,35-1,30 | Musica da ballo | 4,04-4,30 | Musica operistica |
| 1,34-2 | Canzoni | 4,34-5 | Musica sinfonica |
| 2,04-2,30 | Musica operistica | 5,04-5,30 | Canzoni (Orchestra Savina) |
| 2,34-3 | Canzoni napoletane | 5,34-6 | 1 Solisti di genere leggero |
| 2,04-3,30 | Musica da camera | 6,04-7 | Canzoni |
| 3,34-4 | Musica leggera | N.B.C. | Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Giovanni Fanali (8,15 circa)
- 11 Le grandi scoperte archeologiche La tomba di San Pietro a cura di C. Cecchetti - Regia di Umberto Benedetto
- 11.30 Cantanti hawaiani
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antemattino)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Album musicale Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Il libro della settimana «Trieste e l'Istria nell'età napoleonica» di Giovanni Quarantotti, a cura di Cesare Bellanton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli Cantano Franco Bolignari, Egle Mari, Tony Galante, Alma Danielli, Maria Luisa Pisan e il Duo Gato
- Modulo-Mareoco: La piuma sul cappello; Zaccagnini-Di Majo: Estasi; Costanzo-Cardona: Mille lire; Poletto; Cin cin; Odorici-Erriko: Il pastore delle stelle; Poletto-Lopez: Nell'aria di Parigi; Salzano-Ciliberti: Campione di Roma; Mangieri: Mazurca romantica; Tucci: Copriccio ungherese
- 17.30 Trasmissione in collegamento con Radiocentro di Mosca
- 17.45 Concerto del soprano Ingy Nicolai e del pianista Giorgio Favaretto Debussy: Trois chansons de France: a) Rondel, b) La grotte, c) Rondel; Ravel: Histoires naturelles: a) Le paon, b) Le grillon, c) Le cygne, d) Le Martin-pêcheur, e) La pintade



(Foto Luzzardo)
Il soprano Ingy Nicolai canterà liriche francesi alle 17.45

- 19.15 GENTE DI TEATRO a cura di Gigi Michelotti Autori, attori, critici del Teatro italiano del primo Novecento Alberto Casella: Gherardo Gherardi: «Verso nuove esperienze e sempre nuove avventure» Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45 La voce del lavoratore
- 20 Orchestra diretta da Lello Luzzetti Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansapalero)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Lo quadriglia Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO SINFONICO diretto da BRUNO BOGO Malibero: Terza sinfonia (delle campagne): a) Allegro moderato, b) Andante molto moderato, c) Vivace, d) Lento; Regor: Quattro quadri di Böcklin, suite op. 128: a) L'eremita violinista, b) Gioco di onde, c) L'isola dei morti, d) Baccanale; Sciostakovic: Prima sinfonia in fa op. 10: a) Allegretto - Allegro o troppo, b) Allegro, c) Lento, d) Allegro molto
- Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo: Paesi tuoi
- Al termine: Canzoni
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



(Foto Farabola)
Dimitri Sciostakovic condurrà la sinfonia che chiude il concerto delle 23

TERZO PROGRAMMA

- 19 Compositori olandesi contemporanei A. Diepenbrock: Prélude a «Electre» Orchestra Municipale di Utrecht diretta da Paul Huppertz
- W. Pijper: Terza sinfonia Orchestra del Concertgebouw diretta da Eduard van Beinum Registrazione della Radio Olandese
- 19.30 Le Resegne Cultura inglese, a cura di Mario Praz
- Mario Praz: Dickens, Edward Lear, Spenser: studi e versioni italiane
- Giorgio Melchiorri: Due libri su Shakespeare - Agostino Lombardo: Poesie di Vernon Watkins
- 20 L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera W. A. Mozart: Concerto in re K. 537 per pianoforte e orchestra
- Allegro - Larghetto - Allegretto
- Solisti Carl Seemann Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Fritz Leemann
- D. Milhaud: Apothéose de Molière Orchestra da camera della Radiotelevisione Italiana

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Nostro caso quotidiano, giornale per le donne
- MERIDIANA
- 13 Dischi volenti Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio «Ascoltate questa sera...» Armando Romeo presenta Chittorio ogoibonda (Brillontina ogoibonda)
- 14 Il contagocce La storia buffa delle porole (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Angelini Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Quattro passi fra la musica Un programma di Biamonte e Mielecci
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Concerto in miniature Soprann Mariella Azzarita Bizet: Carmen, Aria di Micaela; Massenet: Manon - Addio nostro piccolo desco; Puccini: Turandot «Signore ascolta»
- Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Pasquariello
- 15.30 Le strade di Mainardi e Seriro
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi
- 17 APPUNTAMENTO ALLE CINQUE Visite, incontri, musiche
- 18 Giornale radio Dossier 113 di Emile Gaboriau - Adattamento di R. Cortese - Regia di Marco Visconti - Quinta puntata
- Orchestra diretta da Armando Fragna

- alone Italiana diretta da Carlo Maria Giulini
- 21 Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 «El siglo de oro» LA VITA E' SOGNO Tre atti di Pedro Calderón de la Barca
- Traduzione di Cesare Vico Lodovici, Giulio Pacuvio e Corrado Pavolini Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Rosaura Giovanna Galletti
Clarino Giorgio Piamonti
Sigmund Carlo D'Angelo
Basilio Fernando Farese
Clotilde Franco Luzzi
Attilio Rosol Grassilli
Stella Mita Vannucci
- Cortigliani, soldati, un ambasciatore, ser vi: Fernando Cojati, Corrado De Cristoforo, Gaetano Giusti, Rodolfo Martini, Diego Michelotti, Gianni Pietrasano, Franco Sabani
- Regia di Corrado Pavolini

Cantano Luciano Benevene, Marisa Colomber, Giorgio Consoli, Vittoria Mongardi, Ciera Jalone e il Duo Bioglio

Testoni-Rava: La colpa è di quel tredici; Deani-Mellini: Se tu vuoi; Cherubini-Di Lazzaro: Mio caro Roma; Bertini-Ardo-Greaves: Ntina nanna africana; Rastelli-Fraga: Un fiore e un frutto; Testoni-Rossini: La verità conosco già; Galletti-Micheletti; Polvere; Inigo; Il fazzoletto di papà; Giamazzi: Sottopassaggio

- 19 CLASSE UNICA Ugo Enrico Paoli: La vita romana (Terza lezione)
- Lino Businco: L'igiene e la salute dell'uomo (Terza lezione)

CLASSE UNICA

U. E. PAOLI
LA VITA ROMANA
(secondo ciclo)

Lire 100

Dello stesso autore, per i precedenti corsi

LA VITA ROMANA
(primo ciclo)

Lire 100

Edizioni Radio Italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

INTERMEZZO

- 19,30 Trombe e sassofoni Negli intervalli comunicati commerciali La parole agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Orchestra diretta da Carlo Savino Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Nella Colombo
- Minoretti-Gasparini: Da quel sì; Sileo-Mazzocchi: Caricando l'orologio; Del Lungo-Mattei: Scarpette o punte; Leotico: No, non verrò...; Devilli-Robin-Brodsky: Coriolano; Astro Martini: Lasciami un ricordo; Mirakhi: Tu n'vex pas l'figurer (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 OCCHIO MAGICO li «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti
- Orchestra diretta da Armando Trovajani
- Presenta Carlo Croccolo (Palmitate)



Mino Doletti, realizzatore di «Occhio magico» (Foto Luzzardo)

- 22 Concerto di Wally Stott
- Ultime notizie
- 22.30 Perllemone insieme
- 23-23.30 Siperietto A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dallo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 per o m. 355

- 23,35-1,30 Musica da ballo
1,36-2 Canzoni
2,06-2,30 Musica sinfonica
2,36-3 Musica leggera
3,06-3,30 Musica operistica
3,36-4 Canzoni (Orchestra Savina)

- 4,06-4,30 Musica da camera
4,36-4,50 Musica operistica
5,36-6 Canzoni da film e riviste
6,06-7 Musica leggera
M.A. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) Buon viaggio zia Cio
Settimanale per le ragazze di
Dossena e Pistino, con Carla
Bizzarri

b) Confini in fiamme - Film
Regia di Howard Bretherton
Produzione Sol Lesser
Interpreti: Snith Ballew, Hea-
ter Angel

20.45 Telegiornale

21 PARTITA A QUATTRO

di Nicola Manzari

Personaggi ed interpreti:

Marco Enrico Viorio

Riccardo Giorgio De Lullo

Maria Adriana Asti

Metilde Morghetta Bonni

Antonio Armando Benetti

Regia di Silverio Blas

22.30 Replica Telegiornale



Enrico Viorio in una caricatura del
pittore Franci. Il popolare attore parte-
cipa alla «Partita a Quattro» di Nicola
Manzari in onda alle 21

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bologna 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Me-
lino (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Anco-
na 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria -

Aosta - Biella - Cuneo - Torino

2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittima Listino

Borsa valori di Venezia (Udine 2 -

Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Ross. programmi (Bologna 2 -

Bressanone - Merano)

Gazzettine pedone (Alessandria -

Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1

- Monte Penice MF II - Torino 2

- Torino MF II - Udine 2 - Vene-

zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettine toscane - Listino Borsa

di Firenze (Firenze 2 - Arezzo -

Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - La

Spezia - Savona)

Gazzettine di Roma e Cronache

del Umbria (Roma 2 - Terni 1 -

Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Coglia-

ri 1 - Sassari 2)

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

Perché tanta differenza nel prezzo di questi orologi?

Nessuno si meraviglia
se un orologio d'oro
mantenuto su un bracciale
di diamanti costa di più
di un orologio di ac-
ciaio, ma molti si dan-
dano a pensare perché
esiste spesso una forte
differenza di prezzo fra
due orologi apparentemente
uguali. Soltanto l'orolo-
gaio qualificato potrà
spiegarvi perché un
orologio di fiducia non
potrà mai essere troppo
a buon mercato: (1°
Alto costo del lavoro
di artigiani specializzati;
(2° Alto costo dei me-
talli di alta resistenza;
(3° Alto costo dei ru-
bini indispensabili nei
punti vitali dell'orolo-
gaio. Con queste ed
altre spiegazioni l'Orolo-
gaio qualificato vi
guiderà nella scelta del
vostro orologio con la
sua competente e pre-
cisa assistenza tecnica.



IL CUORE DI UN OROLOGIO DI QUALITÀ



Ogni giorno queste due lo-
vette battono 432.000 volte
sulla ruota di scappamento.
I rubini posti sulle loro
estremità sono essenziali
per la durata dell'orologio.

La responsabilità del negozio qualificato
è la vostra salvaguardia

I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

televedete RADIOMARELLI



12.45 Gazzettine delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -

Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

dei cambi (Bari 2 - Catanzaro -

Catania 2 - Napoli 2 - Palermo

2 - Roma 2 - Reggio Calabria -

Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria -

Aosta - Biella - Cuneo - Torino

2 - Torino MF III)

Notiziario veneto (Udine 2 - Vene-

zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia -

La verità alla spiccia - Quella

che il vostro libro di scuola non

dice - 13.50 Canzoni. Colombi-

Bassi: Piccina menzognera; Bixia:

Torino: Musica da ballo (Progr.

Naz.). 24 Segnale orario - Ultime

notizie - Buonnotte (Progr. Na-

zionale)

14.30 Gazzettine delle Dolomiti (Bol-
zano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del

tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e delle Lu-

canie (Bari 1 - Brindisi - Foggia -

Lecca - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Ro-

manina - Listino Borsa di Bologna

(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Li-

stino Borsa di Napoli (Napoli 1 -

Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Catanzaro -

Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della

Val Badia (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario

regionale in lingua tedesca (Bol-

zano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli Italiani del

Mediterraneo (Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittima (Genova 1

- Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lin-

gua tedesca - H. v. Hartungen:

«Schonnet de Augen»; W. A. Ma-

zart: Quintett in A-Dur, K. V. 581,

für zwei Violinen, Klarinette, Viola

und Cello - Ausführende: Eugenio

Bruni, Klarinette: Aldo Zamboni,

Violine: Alfredo Grotz, Violone;

Bianca Giacomelli, Viola; Antonio

Valenti, Violoncello - Moderne Schla-

ger: «Das internationale Sport-

«der Woche» (Bolzano 2 -

Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettine della Sicilia (Pa-

lermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario re-

gionale in lingua tedesca (Bolza-

no 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettine delle Dolomiti (Bol-

zano 2 - Bressanone - Merano -

Trento)

20.00 Gazzettine della Sicilia (Cat-

anzaro)

Album musicale e Gazzettine sud-

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

radio (Progr. Naz.). 14.15 Terza

piana. 14.25 Segnorino. 15 Li-

stino borsa

17.30 Notiziario della Venezia Giulia

e le opinioni degli altri. 17.50 Musi-

ca operistica. 18.30 Complessi al-

legri. 19.00 Concerto del soprano

Ada Orell. 19.30 Dal mondo catto-

lico. 19.45 Gazzettine giuliane. 20

Microspillo: Quale dei tre? 20.30

Segnale orario - Giornale radio -

Radiosport (Progr. Naz.). 21.00 La

quadriglia (Progr. Naz.) - Concerto

sinfonico diretto da Bruno Bogu

(Progr. Naz.). - Nell'intervallo:

Poesi tuoi (Progr. Naz.) - al ter-

mine: canzoni (Progr. Naz.). 23.15

Oggi al Parlamento - Giornale ra-

dio - Musica da ballo (Progr.

Naz.). 24 Segnale orario - Ultime

notizie - Buonnotte (Progr. Na-

zionale)

Estere

ALGERIA

19.00 Notiziario. 19.10 Varietà. 20. Mu-

sica leggera. 20.15 Musica folclo-

ristica. 20.26 Varietà. 21.00 Notizi-

ario. 21.20 Varietà. 22.05 Concer-

to diretto da Jean Dussard Ra-

meau: Dardone, prima suite; Mo-

zart: Aria del Re pastore; Cha-

brier: Ouverture di Gwendolind.

23.05 Musica notturna. 23.50-24

Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Mozart: Adagio in sol magg.

K. 261; Rondò in do magg., K. 373.

19.25 Schubert: Improvisi in sol

magg., op. 90 n. 3. 19.30 Notizi-

ario. 20.00 Thais, commedia lirica

in tre atti di Massenet, diretto da

Jules Gressier. 22.15 «La Parigi-

na», di Henri Bacque. Studio com-

pletto d'un capolavoro a cura di

Mme Simone. 22.45 Ortheil: Qua-

tre preludi; Wouter-Poap: Socaline;

Bodings: Quarta sonata; Purcell:

1 attempt from Jover; Dowland:

Five Knocks for ladies; Bononcini:

Deh più a me; Caldara: Sebben

crudeli; Beethoven: Sedicesimo

quarto in fa magg., op. 135.

23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.00 Bach: Concerto brandeburghese

n. 2 in fa magg.; Chopin: Not-

turza in sol minore, op. 37 n. 1;

Chopin: Sinfonia in si bemolle

maggior, op. 20. 20.00 «La ballata

degli scolari», radio film di Chri-

stiane Sire-Damy. 20.30 Tribuna pa-

rigina. 20.53 Philippe Clay. 21. Per

il centenario della nascita del

Maresciallo Lyautey: «Fondatore

d'impero», documentario storico a

cura di Jean Castel. 22. «Voglio

in Albania» di L. Piffaro. 22.22

Auber: Fra Diavolo, ouverture.

22.30 Quintetto strumentale «el-

l'Orchestra Nazionale. Pierné: Ve-

lazioni libere e finale; Schmitt:

Suite en raccourci. 23.05-24 Musi-

ca da ballo.

MONTECARLO

19.00 Notiziario. 19.15 Canzoni. 19.28

La famiglia Duran. 19.38 Bour-

vier. 19.48 «Su richiesta...» con

Roger Nicolas. 19.55 Notiziario

20.00 I vincitori della stagione. 20.15

Alla rinfusa. 20.45 Pic e Pic e Co-

legram. 21.15 Il canzonettista

Jean Rieux. 21.30 Intermezzo ita-

liano. 21.45 Rivista universale.

22.05 Ralph Sharon e i suoi ritmi.

22.15 Canzoni in voga. 22.35 Il

Viale delle Melodie. 23.05 Radio-

Réveil. 23.20-23.30 Bernard Dru-

ker e il suo organo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.00 Notiziario. 19.30 Dischi da sal-

vo. 20.00 Panorama di stelle. 20.45

Conversione. 21.00 Pilato del Ca-

nale». sceneggiatura. 21.30 Va-

rietà musicale. 22.00 Notiziario. 22.15

In patria e all'estero. 22.45 Co-

lonna personale. 23.15 Concerto

del venerdì. 24.00-08.00 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Autobiografie musicali. 19.45

«La famiglia Archer» di Webb

e Mason. 20.00 Notiziario. 20.30

Varietà musicale. 21.00 Bing Crosby

21.15 Discoteca. 22.00 Instrumen-

to musicale. 23.00 Notiziario. 23.20

Ritmi e canzoni. 0.05 «The Our

of Opportunity» di Somerset Mau-

pham. 0.20 Musica da ballo. 0.50-

1.00 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Cronaca mondiale. 19.30 Notizi-

ario. Eco del tempo. 20.00 Serato

di varietà. 21.00 Alla tavola rotonda

Questioni politiche-culturali della

Confederazione sv

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motto) Iari al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione inaugurale dell'anno radiotelevisivo 1954-1955
- 12 Alberto Semprioli al pianoforte
- 12.15 Orchestra diretta da Angelini - Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Il Duo Fasano, Dario Dalla e Fiorella Bini - Minorette-Seracini: Vecchia Mole; Cram-Marchetti: Come Wally; D'Elena-Areche: Contigo commigo; Rolando-Valli-Simonini: Amici, fatemi compagnia; Danna-Concina: Evidio Redegonda; Manlio-Benedetto: Vallennoie bene; Bartoli-Wibbelm: Volevo dir di no; Laski-Philippe-Gerard: Bolero guacho; Fusco-Viani: Serenata italiana
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale - Negli intervalli comunicati commerciali

- Torres-Andriani: Mare; Cott: Avevo solo te; Cavallere-Coppola: Un oneto stamotte; Cott-Gualdi: Per una colto solo; Bata-Chrl: Vecchio giardino; Fiorelli-Ottavere: Una lettera o mia madre; Faustoli-Gualdi: Silenziosamente; Bonagura-Bonavolonta: Sauriamo l'emore
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 Orchestra diretta da Armando Fragna - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La quadriglia - Concorso a premi tra gli ascoltatori
- L'ULTIMO RINTOCO - Un atto di Jacques E. Morau - Traduzione di Gian Francesco Luzi - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Grindalou - Fernando Farese - Bastiano - Angelo Zanobini - Il curato - Gino Mayara - Vigilio Gottardi - L'ingegnere - Piero Nuti - Duroyo - Alberto Marché - Primo ragazzo - Bruno Ricci - Secondo ragazzo - Carlo Vatti - e inoltre: Sandro Rocca, Ernesto Cortese, Angelo Montano, Angelo Alessio, Luigi Lampugnani - Regia di Eugenio Salussola
- 22 Concerto di musica leggera diretto da Ernesto Nicelli
- 22.30 Confes d'artisti - Corducci - Rapisardi - a cura di Giorgio Brunacci
- 23 Canta Rino Salviati con Ettore e Romano
- 23.15 Giornale radio - Musica da ballo da un cabaret viennese
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Nostro caso quotidiano, giornale per le donne con la corrispondenza di A. M. Romagnoli
- MERIDIANA
- 13 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini - Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...» - La voce di Narciso Parigi (Pagliano)



Mario Adriano Bernoni cura la rassegna liristica delle 15.15 che s'intitola «Il nostro Paese»

- 14 Il contagocce - La storia buffa delle porole (Simmenthal) - Le nuove canzoni di Napoli - Orchestra diretta da Luigi Vinci - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte - Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Cbiara - I successi di ieri
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Il nostro Paese - Rassegna turistica a cura di Mario Adriano Bernoni
- 15.30 Orchestra diretta da Carlo Savina - Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera, Mercedes Pierini e Vittorio Tognarelli - Locatelli-Bergamini: Signorina per favore; Cherubini-Concina: Gira la manovella; Gianpiero-Herbin: Solito azzurro; Anzetta-Odorici: Bel pescatore; Devilli-Robin-Brodsky: Solo un po' d'amore; Cioeca-Bor: Con te...; Testoni-Radi: Ascoltami; Milleluci: Bianca nuvola

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA - Album del Teatro allo Scalo - Micro-documentario - Concerto in minituro: soprano Antonietta Pastori, al pianoforte Antonio Beltrami - La poesia e la vita: Michelangelo Buonarroti: Sonetti o Vittorio Colonna, a cura di Alessandro Cutolo
- 17 BALLATE CON NOI (Distillerie Moroni)
- 18 Giornale radio - Programma per i ragazzi - Emilio e i detectives - Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di G. D. Giagni - Quarto episodio - Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Cantano Flo Sandon's, Bruno Pallesi, Natalino Otto e Nella Colombo - Wiener: Le criabi; Rastelli-Olas: Tu you du; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Quilroga: Ciempies; Sciamanna-Bersani: Tu non mi vuoi più bene; Pinci-Bassi: Sette settimane; Membrini-Gonzaga: L'indossatrice; Rubeco: Rimando e Rot
- 19 CLASSE UNICA - Umberto Bosco: Dante «Inferno» (Terza lezione)

INTERMEZZO

- 19.30 Nello Segurini e la sua orchestra - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Lo quadriglia - Concorso a premi tra gli ascoltatori - Clak - Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Spettacolo Lirico della Radiotelevisione Italiana - OTELLO - Drama in quattro atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI - Otello - Maria Del Monaco - Jago - Renato Coperchi - Cassio - Mario Cortin - Roderigo - Vittorio Pandana - Lodovico - Dario Caselli - Montano - Leonardo Montano - Un araldo - Desdemona - Onelia Finocchi - Emilia - Bruna Ronchini - Direttore Tullio Serafin - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts) - Negli intervalli: Intermezzi di Ermene Liberati - Ultime notizie - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

- 14 Giornale radio - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Sorella Radio - Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
- 17.45 Pagine scelte
- SIBERIA - Drama in tre atti di Luigi Illica - Musica di UMBERTO GIORDANO - Stephan - Adriana Guerrini - La fanciulla - Renata Brodio - Vassili - Aldo Bertocci - Gieby - Luigi Borgonovo - Il principe Atelex - Enzo Mori - Il banchiere Miskinsky - Pier Luigi Latiniucci - Walinoff - Giuliano Ferrein - Il capitano - Nino Pasquali - Il sergente - Mario Finazzi - Il cosacco - Nino Pasquali - Il governatore - Pier Luigi Latiniucci - L'invitato - Giuliano Ferrein - L'ispettore - Direttore Pietro Argento - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.45 Scuola e cultura - Note sugli studi in Italia a cura di Roberto Giannarelli
- 19 Estrazioni del lotto - Vetrina delle canzoni con le orchestre dirette da Armando Fragna, Carlo Savina e Lello Lutz - Cantano Giorgio Consolini, Vittorio Tognarelli, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli e Nilla Pizzi - Rampoldi: Strada della speranza; De

- 19 Il risanamento del bilancio statale - Cesare Cosciani: Lo pressione tributaria
- 19.15 Musiche di Dante Alderighi - Le fiastroche - Cecco Bistecco - Preghiera - Copricuoco - Ninna nanna - Filastrocca - Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini - Suite per violoncello e pianoforte - Preludio - Aria - Finale - Violoncellista Arcangelo Masotti; al pianoforte l'Autore
- 19.30 Il romanzo picaresco a cura di Lorenzo Giusso - I. Valori descrittivi, satirici, morali - II e Lazzarillo de Tormes



Il flautista Silvano Clerici, solista nel «Concerto per flauto e orchestra» di André Jolivet programmato alle ore 21.30

- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera - A. Dvorak: Quattro leggende op. 59 per pianoforte o quattro moni - Duo Gorini-Larenzi - F. Liszt: Sonato in si minore - Lento assai - Allegro energico - Recitativo - Andante sostenuto allegro moderato - Lento assai - Pianista Witold Malczyszynski
- 21 Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 «El siglo de oro» - Garcilaso de la Vega - Traduzione di Francesco Tentori
- 21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma - CONCERTO SINFONICO - diretto da Mario Rossi - Frank Martin - Concerto per sette strumenti o flauto, timpani, botteria e orchestra d'orchestra - Allegro - Adagietto - Allegro vivace - André Jolivet - Concerto per flauto e orchestra - Solista Silvano Clerici - Anton Bruckner - Terza sinfonia, in re minore - Moderatamente mosso - Adagio quasi andante - Scherzo alquanto presto - Finale, allegro - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo: Italia felice - Variazioni psicologiche di Carlo Laurenzi: I mortiri dell'epoca

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 per la m. 355

- | | | | |
|------------|-------------------------------|-----------|-------------------------------|
| 23.35-1.30 | : Musica da ballo | 4.04-4.30 | : Musica operettistica |
| 1.34-2 | : Canzoni napoletane | 4.34-5 | : Musica sinfonica |
| 2.04-2.30 | : Musica operistica | 5.04-5.30 | : Canzoni (Orchestra Ferrara) |
| 2.34-3 | : Canzoni (Orchestra Ferrara) | 5.34-6 | : Gli campagnoli |
| 3.04-3.30 | : Musica da camera | 6.04-7 | : Canzoni |
| 3.34-4 | : Musica leggera | | |
- M.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Il fungo Procopio e il mistero dei semi salati
- Fiaba per i più piccoli
- Burattini all'italiana di Maria Perego
- Testo e regia di Alessandro Brissoni

b) Cortometraggio

- c) ore 18.15 Terza Liceo
- Gara di domande e risposte tra studenti liceali a cura di Giuseppe Aldo Rossi

20.45 Telegiornale a notiziario sportivo

21.05 E' l'amor che mi rovina - Film

Regia di Mario Soldati
Interpreti: Walter Chiari, Lucia Bosé, Virgilio Riento

22.40 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23 - Replica Telegiornale



(Foto Cohen)
Walter Chiari a Lucia Bosé interpreti del film: «E' l'amor che mi rovina» in programma alle ore 21

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Carriere d'Abbruzzo e del Me-

luse (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Carriere delle Marche (Anco-

no 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino (Alessan-

dria - Aosta - Biella - Cuneo -

Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del meteo (Milano 1)

12.25 Chiamate marittime (Udine 2 -

Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Rass. programmi (Bolzono 2 -

Bressanone - Merano)

Gazzettino padovano (Alessandria -

Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 -

Monte Penice MF II - Torino 2 -

Torino MF II - Udine 2 - Vene-

zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 -

Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 -

La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache

dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -

Perugia 1)

Notiziaria della Sardegna (Cagliari

1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zono 2 - Bressanone - Merano -

Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 -

Caltonisetta - Catania 2 - Na-

poli 2 - Palermo 2 - Roma 2 -

Reggio Calabria - Salerno - Sas-

sari 2)

Notiziaria piemontese (Alessandria -

Aosta - Biella - Cuneo - Ta-

orino 2 - Torino MF II)

Notiziaria veneta (Udine 2 - Vene-

zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia -

For noi - 13.50 Musica leggera:

Arlecchini Strauss. Dove

fioriscono i limoni - 14.05

Gazzettino di Roma e Cronache

dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -

Perugia 1)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zono 2 - Bressanone - Merano -

Trento)

Gazzettino sardo - Previsioni del

tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lan-

cia (Bari 1 - Brindisi - Foggia -

Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Ra-

gomagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Na-

poli 1 - Caserta - Catanzaro -

Nessuno)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del

Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notiziario di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamate marittime (Genova 1 -

Napoli 1)

18.05 Programma altopesina in lin-

gua tedesca - Volkstümlich - «Un-

sere Rundfunkwoche» - Musik zum

Wochenende (Bolzono 2 - Bressanone -

Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-

lermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario re-

gionale in lingua tedesca (Bolzono 2 -

Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zono 2 - Bressanone - Merano -

Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltan-

issetta)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21.05 Notiziario siciliano (Messina)

21.10 Notiziario per gli italiani del

Mediterraneo (Bari 1)

21.20 Notiziario di Napoli (Napoli 1)

21.30 Chiamate marittime (Genova 1 -

Napoli 1)

21.45 Programma altopesina in lin-

gua tedesca - Volkstümlich - «Un-

sere Rundfunkwoche» - Musik zum

Wochenende (Bolzono 2 - Bressanone -

Merano)

21.55 Gazzettino della Sicilia (Pa-

lermo 3 - Catania 3)

22.00 Giornale radio e notiziario re-

gionale in lingua tedesca (Bolzono 2 -

Bressanone - Merano)

22.15 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zono 2 - Bressanone - Merano -

Trento)

22.25 Gazzettino della Sicilia (Caltan-

issetta)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

22.30 Notiziario siciliano (Messina)

22.35 Notiziario per gli italiani del

Mediterraneo (Bari 1)

22.40 Notiziario di Napoli (Napoli 1)

22.50 Chiamate marittime (Genova 1 -

Napoli 1)

22.55 Programma altopesina in lin-

gua tedesca - Volkstümlich - «Un-

sere Rundfunkwoche» - Musik zum

Wochenende (Bolzono 2 - Bressanone -

Merano)

23.05 Gazzettino della Sicilia (Pa-

lermo 3 - Catania 3)

23.10 Giornale radio e notiziario re-

gionale in lingua tedesca (Bolzono 2 -

Bressanone - Merano)

23.15 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zono 2 - Bressanone - Merano -

Trento)

23.25 Gazzettino della Sicilia (Caltan-

issetta)

Cergoli e F. Russo, 21.45 I raccon-

ti del sabato - Autori italiani del

'900: «Le farniche», di Bruno Ba-

relli. 22. Concerto inaugurale della

Stagione 1954-55 della Società dei

Concerti di Trieste: «I virtuosi di

Roma» - Collegium Musicum Ita-

licum diretto da R. Fasano - Se-

condo parte della registrazione ef-

fettuata il 13-10-1954. 22.55 Vedet-

te internazionali. 23.15 Giornale

radio - Musica da balla (Progr. Naz.)

24. Segnale orario - Ultime

notizie - Buonanotte (Progr. Naz.)

25.00 Giornale radio e notiziario re-

gionale in lingua tedesca (Bolzono 2 -

Bressanone - Merano)

25.15 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zono 2 - Bressanone - Merano -

Trento)

25.25 Gazzettino della Sicilia (Pa-

lermo 3 - Catania 3)

25.30 Giornale radio e notiziario re-

gionale in lingua tedesca (Bolzono 2 -

Bressanone - Merano)

25.35 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zono 2 - Bressanone - Merano -

Trento)

25.45 Gazzettino della Sicilia (Caltan-

issetta)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

25.50 Notiziario siciliano (Messina)

25.55 Notiziario per gli italiani del

Mediterraneo (Bari 1)

26.00 Notiziario di Napoli (Napoli 1)

26.10 Chiamate marittime (Genova 1 -

Napoli 1)

26.15 Programma altopesina in lin-

gua tedesca - Volkstümlich - «Un-

sere Rundfunkwoche» - Musik zum

Wochenende (Bolzono 2 - Bressanone -

Merano)

26.25 Gazzettino della Sicilia (Pa-

lermo 3 - Catania 3)

26.30 Giornale radio e notiziario re-

gionale in lingua tedesca (Bolzono 2 -

Bressanone - Merano)

26.35 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zono 2 - Bressanone - Merano -

Trento)

26.45 Gazzettino della Sicilia (Caltan-

issetta)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

26.50 Notiziario siciliano (Messina)

26.55 Notiziario per gli italiani del

Mediterraneo (Bari 1)

27.00 Notiziario di Napoli (Napoli 1)

27.10 Chiamate marittime (Genova 1 -

Napoli 1)

27.15 Programma altopesina in lin-

gua tedesca - Volkstümlich - «Un-

sere Rundfunkwoche» - Musik zum

Wochenende (Bolzono 2 - Bressanone -

Merano)

Estero

ALGERIA

19. Notiziario. 19.05 Canzoni. 20.

Musica leggera. 20.16 Schermi al-

gerini. 20.31 Ultimi successi. 21.

Notiziaria. 21.20 «La strada del

sol» di Pasquale, tre atti di

Marcel Rostet. 23. Musica da balla.

23.50 Notiziaria. 24.1 Musica da

balla.

ANDORRA

19. Musica da balla. 19.45 Novità

per signore. 20.25 Matti d'altri tem-

pi. 20.30 La vedetta preferita.

20.40 Testa o croce. 20.45 Rivista

serale. 21. Signori e signore, scri-

vetemi! 21.15 Serenata. 21.30 Gi-

ochi. 21.55 Chiacchiere in musi-

ca. 22. La settimana di Robert La-

maureux. 22.15 Concerto. 22.30

Musica-Hall. 23. La Voce di Radio

Andorra. 23.45.1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Pro e contro la musica mo-

derno. 19.30 Notiziario. 20. Con-

certo di musica leggera diretto da

William Contelle. 20. «Don Chi-

sciotte della Mancia», di Cer-

vantes. Adattamento di Albert

Vidalie. 59 episodio. 20.55 L'ist-

Studio del concerto (Lo legge-

rezza). 21. «La moglie altrui»,

adattamento di Lucien Farago ispi-

rato da Dostoevsky. 22.30 Swa-

nsky: Suite italiana per violino

e pianoforte. 23. Idee e Uomini

23.25 Haendel: Concerto grosso in

si minore op. 6 n. 12; Manfredi:

Sinfonia per archi e organo in re

magg. 23.46-24. Notiziario.

PARIGI-INTER

18.55 Fauré: Secondo sonata per vio-

lino e pianoforte; Maurice Em-

manuel: Sonatina per pianoforte a

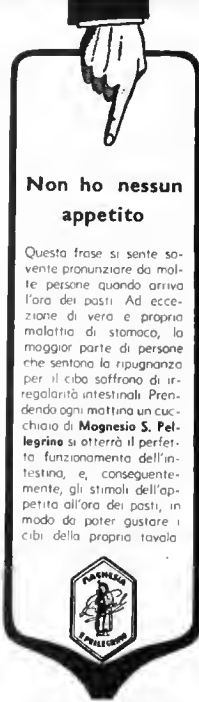
temi lodi. 19.25 «C'est Dupont

Empereur», suite di illustra-

zioni di Epinal di Armand Lanoux


e Luc Bermet. 20. La sonata di

Jean Burn



Non ho nessun appetito

Questa frase si sente sovente pronunciare da molte persone quando arriva l'ora dei pasti. Ad eccezione di vera e propria malattia di stomaco, la maggior parte di persone che sentono la ripugnanza per il cibo soffrono di irregolarità intestinale. Prendendo ogni mattina un cucchiaino di **Magnesio S. Pellegrino** si ottiene il perfetto funzionamento dell'intestino, e, conseguentemente, gli stimoli dell'appetito d'ora dei pasti, in modo da poter gustare i cibi della propria tavola.



Ave. ACIS 10370 del 6-10-52

Tende alla Veneziana

Marco Polo.

è un nuovo prodotto di qualità delle «MALUGANI» a un prezzo più basso per consegne più rapide con lamine di alluminio in 16 bellissimi colori larghezze fino a due metri

Per informazioni:

Officine MALUGANI

MILANO-Viale Lungiliana 10

Telefono 683-451 centralino

ORASIV

POLVERE

Adatto perfetto della dentatura



Ecc. introvato alla Farmacia

COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono solo le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso a le mani.

Ma è anche nota che la **POMATA** del Dott. **BLANCARDI** è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle **LENTIGGINI**. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchia.

La pomata del Dott. **BLANCARDI** si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

I mestieri di Pacifico

La classe degli asini

Concorso a premi per gli alunni e gli insegnanti delle Scuole elementari.

Il concorso è abbinato a dodici trasmissioni: sei dal titolo «I mestieri di Pacifico» riservate agli alunni della I e II classe elementare e al loro insegnante, messe in onda il 24 novembre 1954, 15 dicembre 1954, 12 gennaio 1955, 9 febbraio 1955, 9 marzo 1955, 13 aprile 1955; sei dal titolo «La classe degli asini» riservate agli alunni della III, IV e V classe elementare e al loro insegnante, messe in onda il 23 novembre 1954, 14 dicembre 1954, 11 gennaio 1955, 8 febbraio 1955, 8 marzo 1955, 12 aprile 1955.

Il concorso è dotato dei premi: 150 biglietti per ragazzi e ciclomotori «Paperino».

Ne «I mestieri di Pacifico» il protagonista cambierà di volta in volta mestiere, che dovrà essere individuato e segnalato dagli alunni.

Ne «La classe degli asini» saranno inseriti di volta in volta tre errori non corretti dall'insegnante, e che dovranno essere individuati e segnalati dagli alunni secondo la seguente progressione: III classe elementare, primo errore, IV classe elementare, primo e secondo errore, V classe elementare, primo, secondo e terzo errore.

Per partecipare ai concorsi, che prevedono l'assegnazione dei premi «per classe» (un premio per ciascun alunno) gli insegnanti dovranno inviare, insieme al proprio nome, le soluzioni dei quesiti e l'elenco nominativo degli alunni della loro classe, entro i seguenti giorni: «La Radio per le Scuole», via del Babuino, 9 - Roma.

Ogni due trasmissioni di «I mestieri di Pacifico» e di «La classe degli asini», verranno assegnate: tante biciclette per quanti saranno gli alunni e un ciclomotore per l'insegnante della classe sorteggiata.

Calendario dei sorteggi: 9 dicembre 1954: per la trasmissione del 23 e del 24 novembre 1954; 5 gennaio 1955: per le trasmissioni del 14 e del 15 dicembre 1954; 3 febbraio 1955: per le trasmissioni del 11 e del 12 gennaio 1955; 3 marzo 1955: per le trasmissioni del 18 e del 9 febbraio 1955; 7 aprile 1955: per le trasmissioni del 19 e del 3 marzo 1955; 28 aprile 1955: per le trasmissioni del 12 e del 13 aprile 1955.

I nomi dei vincitori verranno annunciati nella trasmissione successiva al sorteggio, pubblicati sul «Radiocorriere» e comunicati agli interessati con lettera raccomandata.

1° Concorso nazionale di canto corale

Il concorso, nella sua quarta edizione, è riservato agli alunni delle scuole elementari.

I complessi corali ammessi dovranno presentare il seguente programma:

— due brani d'obbligo: a) «Lauda alla Trinità» di Anonimo sec. XVI (a tre voci), b) «Il ritratto» di G. Fieschi di G. Palestrina (a due voci).

— un brano scelto dal repertorio classico folcloristico oppure — preferibilmente — dalla raccolta di canti per voci bianche scritti da autori contemporanei su invito della RAI, pubblicata dalla Casa Editrice Ricordi.

I brani d'obbligo sono pubblicati nella rivista «La Radio per le Scuole» di novembre-dicembre 1954.

Ogni Provveditorato agli Studi dovrà segnalare un solo complesso corale scelto a suo giudizio tra le scuole dipendenti, non oltre il 15 marzo 1955, alla Direzione Generale della Radiotelevisione Italiana, via del Babuino 9, Roma, che ne curerà le audizioni e le registrazioni. Le date e le località saranno indicate a tempo debito.

La commissione giudicatrice assegnerà in graduatoria di merito i seguenti premi: al complesso corale primo

CONCORSO RADIO

classificato L. 100.000; al complesso corale secondo classificato L. 50.000; a ciascun complesso corale classificato dal terzo al decimo posto L. 25.000. I suddetti premi saranno devoluti a favore della Cassa Scolastica delle scuole premiate.

A ciascun insegnante dei complessi corali vincitori, verrà assegnato un apparecchio radiocorriere «Serie Anie '54» a 5 valvole, mentre agli alunni verrà dato un distintivo-ricordo d'argento riprodotto un piccolo microfono.

La proclamazione dei vincitori avverrà durante la trasmissione di chiusura dell'anno radiocorriere 1954-55 e i relativi programmi presentati verranno radiodiffusi nell'anno scolastico 1955-56.

Frasi storiche

Concorso a premi per gli alunni e gli insegnanti delle Scuole Medie Inferiori.

Il concorso è abbinato a sei trasmissioni dal titolo «Frasi storiche» messe in onda nei giorni 27 novembre 1954, 18 dicembre 1954, 22 gennaio 1955, 28 febbraio 1955, 28 marzo 1955 e 23 aprile 1955.

Verranno presentate, di volta in volta, alcune brevi discese impennate su un ben noto episodio di storia contenente una frase celebre, che però non sarà pronunciata. Gli alunni saranno invitati ad individuare la frase omessa.

Per concorrere al sorteggio dei premi che verranno assegnati a cinque alunni di una stessa «classe» l'insegnante che presiede all'ascolto dovrà fornire la soluzione del quesito su cartolina o su un semplice foglio a nome proprio e di tutti i suoi alunni indirizzando la soluzione, cumulata, entro i sette giorni, a «La Radio per le Scuole», via del Babuino, 9 - Roma.

Per ogni trasmissione saranno posti in palio i seguenti premi: 5 apparecchi radiocorrieri per gli alunni; 1 ciclomotore «Paperino» per l'insegnante.

La classe vincitrice verrà sorteggiata tra tutte quelle concorrenti che avranno indicato nel modulo nei riquadri previsti la soluzione inviata dall'insegnante.

Serie Anie '54

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C porta in palio dal concorso «Serie Anie '54», nel ventovesimo sorteggio del 25 ottobre, la sorte ha favorito la signorina Lidia Concu di Antonio, via Michelangelo Buonarroti, 4, Sassari che ha acquistato il radiocorriere «Serie Anie '54» numero 948343 di matricola il 5 ottobre 1954.

Acquistate anche voi un radiocorriere «Serie Anie '54», potrete vincere proprio voi una delle 30 AUTOMOBILI FIAT 500/C.

Mercoledì 10 novembre ultimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiocorrieri «Serie Anie '54» non ancora abbonati alle radiodiffusioni.

Campanile d'oro

L'incontro fra le squadre della Sicilia e di Bologna è stato vinto dalla SICILIA.

Vengono prodotti Lanerosi: Costanzo Basilio, via Veneto Isoli, 8 n. 65 - Messina, una supertermocoppa; Giovanni Pizzo, via Principe Umberto, 35, int. I, Roma, un pacco famiglia; Tommaso Colombo, vicolo De Castiglia, 7, Milano, un supertermopisto; Carmela Filomana d'Innocenzo, via Albanese, 2, Deliceto (Foggia), un pacco da un chilo di filati irrestingibili.

Personaggio

mascherato

Estrazione del 18 ottobre '54. Soluzione esatta: MARINA BERTI.

Vince una coppia di candele d'argento e prodotti Dop-Bledod la signora: Albarosa Poli, via Pizzardi, 40, Bologna.

Vengono prodotti Dop-Bledod: Rita Ranzi, Mono Reati (Rieti); Maria Teresa Capallo, via Muraglia 35/3 - Sassari.



CONCESSIONARI DI RIVENDITA IN TUTTA ITALIA ED ALL'ESTERO



Società per Azioni **MOTO GUZZI** MANDELLO LARIO (Como)
Sede Legale: Milano - Via Durini, 28 - Filiali: Milano - Via G. de Prociada, 14
SHELL MOTOR OIL **CATENE REGINA**

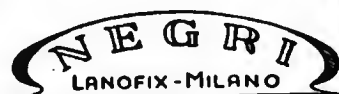
L'orologio svizzero veramente

di marca...

viene fabbricato e montato in ogni sua parte presso gli Stabilimenti della Cas in Svizzera e importato in Italia unicamente dai ricambi originali: ecco perché Record è un orologio veramente di marca!



un **ramazzotti** fa sempre bene



MACCHINE portatili per MAGLIERIA

T.V. TEXTILIA VELOCE
a due fronture **Lire 55.000**

MINITEX
ad una frontura **Lire 36.000**

CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO

Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a:
NEGRI - LANOFIX - Corso Buenos Aires, 36 - Milano

INVIATEMI CATALOGO E RAGGUAGLI

Nome _____
Indirizzo _____ Città _____

